

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2025
Institution	Det Blå Gymnasium, Haderslev
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ulla Irene Søgaard, Tina Lykkehus
Hold	hhh3c22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Dramaet som samfundsspejl – 1700-tallet
Forløb 2	Det fortællende menneske
Forløb 3	Hvem er lyset for? Fire perspektiver: Middelalder, romantik, det moderne gennembrud og krigs- og mellemkrigstid.
Forløb 4	Sprog: Kommunikation og diskurs
Forløb 5	Det moderne Danmark – 1960 og frem til i dag.
Forløb 6	Nyhedsformidling: Medie, magt og sandhed
Forløb 7	Ekspressionismen
Supplerende stof som anvendes i alle forløb	- I-bog: Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier. Ole Schultz Larsen, (Systime, 2015). Hele bogen. (317ns) - I-bog: Dansk i tiden – grundbog. Mimi Olsen m.fl. (Systime, 2022): Kapitlerne: Begreber, Genrer, Analysemodeller, Metode, Skriftlighed. (206ns) - I-bog: Skriftlige eksamensgenre i dansk HHX. Lars Holst Madsen (Systime, 2020)(45, 8 ns)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

Forløb 1	Dramaet som samfundsspejl – 1700-tallet
Indhold	I forløbet er der fokus på ”fornuftens århundrede”, hvor individets umistelige rettigheder kommer til udtryk. Gennem læsning og analyse af oplysningstidens dramaer ser vi, hvordan man begynder at stille spørgsmål ved gamle læresætninger for i stedet at forholde sig kritisk og rationelt til omverden. I en tid, hvor viden skulle udbredes og oplyse folket, begynder mennesket at se, at det har mulighed for at forme sin egen skæbne uden Guds indblanding. Forløbet er tænkt som optakt til forløbet ”Hvem er lyset for?” Kernestof: Tekster Charlotta Dorothea Biel: Mit ubetydelige levnedsløb (1787, uddrag): https://danskritiden.systime.dk/?id=207 (0,5 side) Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (1724, uddrag): https://danskritiden-antologi.systime.dk/?id=156 (4 sider) VÆRK 1: Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget (1722), (1. e-bogs udgave, 2016): Hentes på www.e-reolen.dk (31 sider) Billeder Joseph Wright of Derby: An experiment on a bird in an Air pump (1768): (1 side) Supplerende stof: I-bog: Dansk i tiden – grundbog. Mimi Olsen m.fl. (Systime, 2022): - Litteraturhistorisk tidslinje >Oplysningstid ca. 1720-1800 - Hvem er lyset for? >Oplysningstiden ca. 1720-1800: Holbergs drama (i alt 6ns) I-bog: Litteraturportalen, (Systime, 2013): - Oplysningstiden >Holberg, Ludvig >Holbergs dramaer >Hvorfor drikker Jeppe?

	>Det øvrige forfatterskab >Holberg og oplysningstiden (i alt 2 ns) I-bog: Litteraturens genveje. Af Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen, (Systime, 2021): Kap.2: Fra renæssance til oplysningstid >Holbergs komedier (5ns) I-bog: Håndbog til dansk: Person og miljøkarakteristik, komposition, sprog og drama Andet supplerende materiale: Forfatterweb.dk: Ludvig Holberg: https://forfatterweb.dk/oversigt/lholberg-ludvig (6 sider)
Omfang	6 moduler
Særlige fokus-punkter	Tidens filosofiske tanker og hvordan det har præget, hvem vi er i dag. At forstå og reflektere som menneske. Kanonforfattere: - Ludvig Holberg Værker: - Ludvig Holberg: <i>Jeppe paa Bjerget</i> (1722)
Faglige mål og kernestof	Faglige mål: - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster i forskellige genrer - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. Kernestof: Forløbet har overordnet litterært perspektiv, men indeholder også sproglige elementer knyttet til det analytiske arbejde med tekster, herunder transaktionsanalyse. Forløbet inddrager en kanonforfatter. Der indgår litteraturanalytiske begreber og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/Læsning/gruppearbejde/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde (design)
---------------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Forløb 2	Det fortællende menneske
Indhold	Vores overordnede tema er <i>Blændværk</i> – dét at noget fremtræder som noget andet, end det i virkeligheden er. Vi sætter spot på det fortællende menneske og den klassiske fortælling – og hvordan den klassiske fortælling i sin traditionelle form trækker tråde helt frem til nutidens mediebillede. Kernestof: Tekster • H.C. Andersen: Klods Hans (1855, kunsteventyr) https://textur.systime.dk/?id=214 (2,8 sider) • Folkeeventyr: Jesper og prinsessen (u.å.): https://textur.systime.dk/?id=240 (2,3 sider) • Helle Helle: ”En stol for lidt”(1996) Film • ”Helium” (2014, CFU, kortfilm). (9,5 sider) • ”For the birds” (2000, Pixar, kortfilm): https://www.dailymotion.com/video/x2v9kcx (1, 25 sider) Fotos • ”Årets pressefoto” (2015): https://politiken.dk/kultur/medier/art5613467/Politiken-fotograf-har-taget-%C3%A5rets-pressefoto (1 side) Reklamer • ”Bouygues Christmas” (2018, filmreklame): Link: 898 dk organic barrierflexibility 16x9 60sec cut 15 VideoPerf 1080p (youtube.com) (0,5 sider) Taler Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 (uddrag): https://www.regeringen.dk/aktuelt/statsministerens-nytaarstale/lars-loekke-rasmussens-nytaarstale-1-januar-2017/ (4,8 sider)

	Supplerende stof: I-bog: Textur. Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard (Systime, 2020): • Det fortællende menneske - Den klassiske fortælling (genre) - Plot - Plot og tema - Den gode formidling: Afsnittet (afsnittets grundstruktur) - Den gode formidling: Danskfaglig argumentation (påstand og belæg) - Univers - Storytelling: AIDA-modellen: https://textur.systime.dk/index.php?id=142#c790 - Fortæller - Sprog: fremhævningsteknikker (i alt 47ns) Andet supplerende undervisningsmateriale: Denstoredanske.lex.dk: (i forbindelse med Den gode formidling – afsnittets grundstruktur): • Atom • Liberalisme • Afsætningsøkonomi (i alt 5ns)
Omfang	11 moduler
Særlige fokus-punkter	I forløbet er fokus på den klassiske fortælling som genre og den klassiske fortællings grundelementer. Forløbet giver desuden tekstanalytiske færdigheder, hvor eleven opnår kompetence i at undersøge samspillet mellem en teksts handlingsforløb og tema, tekstens univers og tema, fortæller og tema samt sproglig fremhævning og tema. Formidlingsmæssigt lærer eleven at udtrykke sig skriftligt argumenterende.
Faglige mål og kernestof	Kanonforfattere: • H.C. Andersen Faglige mål: • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier,

	herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestof: • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer som billeder, film og øvrige multimodale tekster • Politiske og kommercielle tekster • Kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde m. mundtlig fremlæggelse/skriftligt arbejde/analyse af andres tekster og produktion af egne tekster

[Retur til forside](#)

Forløb 3	Hvem er lyset for? Fire perspektiver: Middelalder, romantik, det moderne gennembrud og krigs- og mellemkrigstid
Indhold	I forløbet er fokus på dannelse – hvordan vi er med til at skabe mennesker, der vil forsøge at forstå verden og forstå andre menneskers måder at tænke på. Kompetencen ligger i at kunne forstå, hvad man selv er skabt af og at kunne se sig selv i perspektiv. Der er andre måder at forstå verden på, og hvem er vi egentlig som mennesker, hvad er vi rundet af, og hvordan kan vi som frie individer lære at finde vej og træffe beslutninger, der gavner os? For det er en frihed, en søgen, et lys, et dannelsesperspektiv, som ikke altid har været soleklar – og måske heller ikke bliver det. Kernestof: Tekster: Pil: Dronning af Månen (2023, sangtekst): https://www.youtube.com/watch?v=-q-nlKibxAI (1,34 sider) Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssang” (1819): https://danskritiden-antologi.systeme.dk/?id=158 (0,8 sider)

N.F.S. Grundtvig: Er Lyset for de Lærde blot? (1839):

<https://danskiditen-antologi.systime.dk/?id=161> (0,5 sider)

Skæmteviser: *Bruden i Ribe*. Danske folkeviser i udvalg. Ved Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen (Imprimatur, 2020):

-tekstlink: [Bruden i Ribe – heimskringla.no](https://heimskringla.no) (1 side)

Skæmteviser: *Der stode tre Skalke*.

-tekstlink: [Der stode tre skalke \(hojskolesangbogen.dk\)](https://hojskolesangbogen.dk) (2 sider)

VÆRK 2: St. St. Blicher: Sildig Opvaagnen (1828, Nordlyset, Bind 5):

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=7287> (20, 7 sider)

Christian Winther: Min Skat (1840) og Fortuna denne frække tøs (1872):

<https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1687> (0,3 side)

<https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1686> (0,1 side)

Herman Bang: Foran Alteret (1880):

<https://danskiditen-antologi.systime.dk/?id=162> (6,8 side)

Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (1879, uddrag):

<https://danskiditen-antologi.systime.dk/?id=207> (3,7 sider)

Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød (1887):

<https://litthist.systime.dk/?id=256#c1169> (5,1 sider)

Martin Andersen Nexø: En Lønningsdag (1900):

<https://litthist.systime.dk/?id=265#c1209> (2,4 sider)

Martin Andersen Nexø: Pelle Erobreren (1906, uddrag af 1. bog: *Barndom*), (digital version), kap. XIV, afsnit 192-199):

https://tekstnet.dk/books/nexoe-ma_pelle-erobreren_1/017/ (5,9 sider)

Johs. V. Jensen: Paa Memphis Station (1907):

<https://danskiditen-antologi.systime.dk/?id=167> (1,6 sider)

Tom Kristensen: Nat i Berlin (1921):

<https://danskiditen-antologi.systime.dk/?id=168> (0,7 side)

Edith Södergran: Vierge moderne (1916, svensk i originalsprog). (Elektronisk udgave af Lars Aronsson, 1994):

https://runeberg.org/sodrgran/01_13.html (0,1 side)

Edith Södergran: Dagen svalnar (1916, svensk i originalsprog):

<https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1123> (0,4)

Karen Blixen: De blaa Øjne(1942):

<https://deneksistentiellevirkelighed.systime.dk/?id=246> (3,4 sider)

Martin A. Hansen: Agerhønen (1947):

<https://litteraturportalen.systime.dk/?id=489> (4,3 sider)

Film:

VÆRK 3: Martin Andersen Nexø: *Pelle Erobreren* (Film, 1987), (CFU). (62,8 sider)

Tykwer, Handloegten og von Borries: *Babylon Berlin* (2017, uddrag), sæson 1, episode 1. Tid [1:14:03-1:20:40] :

https://www.dr.dk/drtv/se/babylon-berlin_390062 (2,4 sider)

Disneys: Pocahontas (1995, uddrag). Tid [38:10-41:00]:

<https://www.youtube.com/watch?v=pdE9fycRn3k> (1,2 sider)

Supplerende stof:

I-bog: Håndbog til dansk litteraturhistorie. Ole Schultz Larsen, (Systime 2022),

Kap. 5:

- Oplysningstid
 >Brorson og pietismen

Kap. 7:

- Det moderne gennembrud
 >Sædelighedsfejden
 >Det folkelige gennembrud

(8ns)

I-bog: Litteraturportalen, (Systime, 2013):

Bibliotek:

- Romantikken (1800-1870)
 >Blicher, Steen Steensen

(2ns)

I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs. Barbara Kjær Hansen m.fl., (Systime, 2012):

Kap. 1:

- 1000-1536: Middelalderen
 >Folkeviser

Kap. 5:

- 1800-1870: Romantikken
 >Romantikkens samfund
 >Livssyn

	>Nyplatonisme og Schack Staffeldt >Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen >Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig >Nationalromantikken i Danmark >Biedermeier og poetisk realisme >Romantisme Kap. 6: • 1870 – 1890: Det moderne gennembrud >Det moderne gennembruds samfund >Livssyn >Skrivestil og sprog >Det moderne gennembruds genrer >Det moderne gennembruds temaer >Overgang til det 20. århundrede >Perspektivering til i dag Kap. 7: 1900tallets stilretninger: https://litthist.systime.dk/?id=170 (60ns) I-bog: Dansk i tiden – grundbog. Mimi Olsen m.fl. (Systime, 2022): • Litteraturhistorisk tidslinje >Romantik >Det moderne gennembrud >Ismer og krigs- og mellemkrigstid • Romantikken: Er lyset for de lærde blot? Nationalromantikken • Romantikken: Er lyset for de lærde blot? Højskolerne • Det moderne gennembrud: Er lyset for mændene blot? • Det moderne gennembrud: De fattiges mørke • Krigs- og mellemkrigstid: Arbejderklassens mørke • Krigs- og mellemkrigstid: Lyset ses andre steder end i borgerskabet (137ns) Bog: Dansk litteratur fra runer til graffiti. Af Carl-Johan Bryld, (Systime, 1996), afsnit 9, s. 166-171 (om socialrealisme og naturalisme) (8 ns) I-bog: Litteraturens genveje. Af Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen, (Systime, 2021): Kap. 4: • Det moderne, det sjælelige og det folkelige gennembrud >Martin Andersen Nexøs arbejderhelt Pelle (4ns)
--	---

	I-bog: Litteraturens huse. Af Gerd von Buchwald Lütken m.fl. (Systime, 2010): • Periodeoversigt >Det moderne, sjælelige og folkelige gennembrud (1870-1914) (7ns) Andet supplerende materiale: Denstoredanske.lex.dk > Menneskerettighedserklæringen: https://denstoredanske.lex.dk/Menneskerettighedserkl%C3%A6ringen FN's verdenserklæring om menneskerettigheder: https://menneskeret.dk/om-os/menneskerettigheder/menneskerettigheder-fn/fns-menneskerettighedssystem Litteratursiden.dk: Edith Södergran: https://litteratursiden.dk/forfattere/edith-sodergran Forfatterweb.dk: Martin Andersen Nexø: https://forfatterweb.dk/oversigt/znexoe00 (i alt ca. 21ns)
Omfang	16 moduler
Særlige fokuspunkter	Overordnet dannelse i et litterært perspektiv, hvor fokus er på mennesket som det frie individ fra oplysningstiden og frem til midten af det 19. århundrede. Kanonforfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, St. St. Blicher, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johs. V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Martin A. Hansen, Tom Kristensen, Karen Blixen. Værker: St. St. Blicher: <i>Sildig Opvaagnen</i> (1828) Martin Andersen Nexø: Filmen <i>Pelle Erobreren</i> (1987) Faglige mål:
Faglige mål og kernestof	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt. • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (analysere, fortolke og perspektivere) med formidlingsbevidsthed. • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster i forskellige genrer og medier • Dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden samt i global sammenhæng.

	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Kernestof: Forløbet har litterært perspektiv, men indeholder også en række sproglige elementer knyttet til det analytiske arbejde med teksterne. I forløbet indgår hovedsageligt fiktive tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder, og en række af kanonforfatterne er inddraget. Forløbet giver et litteraturhistorisk overblik, dog undervejs dykkes ned i udvalgte litteraturhistoriske perioder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

[Retur til forside](#)

Forløb 4	Sprog: Kommunikation og diskurs
Indhold	Vi har arbejdet med, hvordan vi bruger sproget til at overbevise gennem visuelle medier og gennem ikke-fiktive tekst ved at bruge virkemidler relateret til film, retorikken, argumentation og diskurs. Kernestof ”Diskursanalyse i dansk – Sprog, magt og identitet”, Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, Systime(2014): Præsidentens tale til nationen, https://diskurs.systime.dk/?id=p215, 4,4 sider Dansk Folkeparti, Valgvideo, 2007: https://diskurs.systime.dk/?id=p180&L=0 Gruppe- og matrixopgave om: <i>undersøgelse af diskurser om Danmark som multikulturelt land</i>. Feltet indsnævret til; <i>Danmarks forhold til flygtninge</i>. Arbejdet tog afsæt i nodalpunktet ’flygtninge’. Eleverne har selv indhentet og udvalgt materiale på og fra elektroniske udgaver/netaviser Janus Metz Pedersen(2010), Armadillo, 40 ns (VÆRK 4) Greta Thunberg to world leaders: “How dare you? You have stolen my dreams and my childhood” https://www.youtube.com/watch?v=TmrtLsQbaok Indledning til ”Blodets Bånd”(første 8 minutter), Christian Sønderby Jepsen(2013) ~3,2 sider ”Underviser på CBS følte sig krænket over ”Den danske sang er en ung, blond pige”, https://www.dr.dk/nyheder/indland/underviser-paa-cbs-foelte-sig-krænketover- den-danske-sang-er-en-ung-blond-pige”, 2 sider

	Supplerende stof Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, https://hbdansk.systime.dk/?id=202, 6,5 sider <i>Samme:</i> 4.9 retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=204, 6,1 sider Diskursanalyse i dansk, https://diskurs.systime.dk/?id=p126, 1,4 side <i>Samme:</i> Fairclough's tredimensionelle model for diskursanalyse, https://diskurs.systime.dk/?id=p137, 1,1 side <i>Samme:</i> 4.10 Argumentation https://hbdansk.systime.dk/?id=205, 9 sider <i>Samme:</i> 5.10 Dokumentar (undtagen mockumentary) https://hbdansk.systime.dk/?id=224, 9 sider. Fokus har været på den observerende og dybdeborende dokumentargenrer <i>Samme:</i> Filmiske virkemidler, https://hbdansk.systime.dk/?id=222, 7,2 sider I alt ~ 80 sider
Omfang	12 moduler af 80 minutter
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personlig og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster Kernestof: - Valgvideo, dokumentar - Sagtekster: taler, meningsjournalistik, nyhedsjournalistik. - Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning. - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	En vekslen mellem individuelle og gruppebaseret arbejde. Produktion af egne taler med udgangspunkt i anvendelse af lært teori, herudover læreroplæg, elevfremlæggelser for at styrke mundtligheden og at kunne udvælge det væsentligste og disponere sin tid. Herudover har vi arbejdet med skriftlighed i forbindelse med talefremstilling, men særlig med at mestre eksamensgenrerne og de individuelle skrivehandlinger, som de skriftlige eksamensgenrer består af og i den forbindelse har der været peerfeedback, kollaborativ skrivning samt individuelt fokuseret skrivetid på klassen.

Forløb 5	Det moderne Danmark – 1960 og frem til i dag
----------	--

Indhold	Forløbet munder ud i at holdet skriver deres DHO og er centreret omkring tre temaer: Kvindebevægelsen, Indvandring i Danmark og Danmark i krig. Forløbet kører parallel med et tilsvarende forløb i historie. Kernestof: Peter Seeberg (1962): "Patienten" ~ 4, 8 sider Klaus Rifbjerg (1960): "Det er blevet os pålagt" ~ 1 side Vita Andersen (1977): "Fredag, lørdag, søndag" ~ 1,5 sider Suzanne Brøgger (1971): "Vaginal spray" ~2,9 sider Michael Strunge (1981) "Natmaskinen", "Coma", "Rebel", "Plasticsolen" ~2, 5 sider Søren Ulrik Thomsen (1981): "Levende" ~0,5 side Christina Hagen (2017): "White girl 2" (Uddrag) ~2 sider Yahya Hassan (2013): "Barndom" ~ 0,5 side Mikkel Brixvold (2014): "Fællesgymnastik, Piger med kærester på seksten", "Fisketur, Pilk", "Sejlerlejr, konsekvens" ~ 2 sider VÆRK 5: Stine Pilgaard (2023): "Meter i sekundet" Film 43,3 sider Uddrag Stine Pilgaard (2020) "Meter i sekundet" 7 sider: https://5aarslitt.systime.dk/?id=308 Supplerende: I-bog: Kjær Hansen, Barbara m.fl. "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime, 2012) - 60'ere -modernismen (1960-1970) ~4,5 sider - Nyrealisme (1965-80) ~2,9 sider - Storbymodernisme og postmodernisme (1980-1990) ~6,9 sider - Undervisningsmateriale Yahya Hassan af Mungo Park. ~4 side(https://www.teatermuseet.dk/sites/default/files/webtekst24-yahyahassanogsamtidsteater.pdf) I-bog: Haaning, Katrine m.fl. "De seneste fem års litteratur" (Systime, 2015) - https://5aarslitt.systime.dk/?id=341 ~3, 6 sider Eksempel på remediering af Seebergs Patienten: https://www.youtube.com/watch?v=U-DtuUDd0_A ~2 sider Dokumentar: Jøren Leth (1999) "Jeg er levende" (Uddrag, vi så de første 15 minutter) ~ 6 sider I alt 95, 3 sider
Omfang	20 moduler af 80 minutter
Særlige fokus-	Faglige mål:

punkter	- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og dens forbindelse til nutiden - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personlig og nuanceret, såvel mundtlig som skriftligt. - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere diskutere vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: - Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning: Roman - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Klaus Rifbjerg, Peter Seeberg - Litteraturhistorie - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Mangfoldige litterære genrer
Væsentligste arbejdsformer	Vekslen mellem individuelt og pararbejde. Gruppearbejde særligt i forbindelse med analysearbejde, matrix-grupper, læreroplæg, kreative øvelser, klasses Diskussion. Vi har ligeledes arbejdet med de skriftlige eksamensgenrer med fokus på at mestre skrivehandlinger.

Forløb 6	Nyhedsformidling: Medie, magt og sandhed
Indhold	Dette forløb har fokus på, hvordan begivenheder kan blive til nyheder og indgå i et kredsløb af medietekster, der løbende udvikler sig. Fri og lodig nyhedsformidling har længe spillet en væsentlig rolle for den borgerlige offentlighed, der betragtes som en forudsætning for demokrati. Baggrundsmateriale: (30, 4 sider). ▪ I-bog: Christensen, Peter m.fl. ”Store nyheder”. Systime (7,1 sider). ▪ Første del: Pressen – I samfundets tjeneste. ▪ Pressen som magtfaktor. ▪ Kort pressehistorie. ▪ I-bog: Larsen, Ole Schultz ”Håndbog til dansk”. Systime (23, 3 sider). ▪ Kap. 5.1: Avisjournalistik ▪ Hvad er en avis? ▪ Avistyper. ▪ Stofområder.

	▪ Samfundsområder. ▪ De fem nyhedskriterier. ▪ Ydre komposition. ▪ Kilder. ▪ Vinkling. ▪ Avisens genrer. ▪ Nyhedsjournalistik. ▪ Meningsjournalistik. ▪ Fortællende journalistik. ▪ Servicejournalistik. ▪ Indre komposition. ▪ Det journalistiske sprog. Artikler: (12 sider). ▪ ”Branden” af Herman Bang, Nationaltidende 1984 (5 sider). ▪ ”Det gør stadig ondt at sige Haderslev Dam”. Jyske Vestkysten Haderslev 9. november 2019 (2 sider). ▪ ”Turbulent forhold sluttede med frihedsberøvelse, grov vold og dødstrusler.” JyskeVestkysten 16. august 2022 (2 sider) ▪ ”Volodymyrs dilemma: Tag tilbage og kæmp, eller blev kaldt landsforræder” Politiken 27. februar 2022 (3 sider) Dokumentar: (10,4 sider). ▪ Gintberg på kanten: Pressen, DR1 8. maj 2014 (10,4 sider). I alt 52, 8 sider
Omfang	9 moduler af 80 minutter
Særlige fokus-punkter	Eleverne bliver præsenteret for mediernes historiske og får kendskab til tendenser i samtidens danske medier, herunder mediernes overordnede samfundsmæssige rolle og funktion. Herunder får de kendskab til digitale mediers indhold og de dertil knyttede etiske problemstillinger. De skal dermed kunne analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. Faglige mål: ▪ Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier. ▪ Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion, samt indsigt i tilhørende problemstillinger. ▪ Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

	▪ Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i skriftlige sammenhænge. ▪ Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. Kernestof: ▪ Dansk sprog; sproglig variation og anvendelse i professionelle sammenhænge. ▪ Sagstekster inden for journalistik; nyhedsartikel, reportage, kronik, leder, new Journalism osv. ▪ Medieanalytiske begreber og metoder. ▪ Mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	▪ Læreroplæg i form af præsentationer og oversigter. ▪ Klasseundervisning og samtale, der skal træne eleverne i at indgå i dialogisk undervisning. ▪ Individuelle opgaver, der skal bidrage til elevernes selvstændighed. ▪ Gruppearbejde, der skal gøre eleverne selvstændige og træne deres løsningsfærdigheder ▪ Casearbejde/projektarbejdsform med fremlæggelse, hvor eleverne kan øve deres fremtræden foran en mindre forsamling. ▪ Skriftligt arbejde. ▪ Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter.

Forløb 7	Ekspressionisme
Indhold	Et litterært forløb med fokus på analyse af fiktive tekster og værklæsning, hvor vi har set ekspressionismen fra forskellige perspektiver: æstetisk, eksistentielt og etisk. Kernestof: ”BLØD” af Rudolf Broby-Johansen (1922) (VÆRK 6) (19 sider) ”Landet Atlantis” af Tom Kristensen (1920) (1 side) ”Skriget” af Edvard Munch(1893) (1 side) ”Angest, Angest är min arvedel” af Pär Lagerkvist (1916) (1 side) Broby Johansens forsvarstale 22. januar 1923: https://www.dansketaler.dk/tale/rudolf-broby-johansens-forsvarstale-for-blod-i-koebenhavns-byret-1923 (3,5 side) Baggrundsmateriale: Litteraturhistorien – på langs og på tværs. Systime(2012) - Tidlig modernisme (1890-1945) (8,3 sider) - Lyrik i 1900-tallet (7,5 sider) Litteraturens veje, Systime(2010) - Et par vrede unge mænd: Bønnelycke og Broby-Johansen (3 sider)

	I alt 44, 3 sider
Omfang	7 moduler af 80 minutters varighed
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: - Litteraturhistorie: Ekspressionismen - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning: Digtsamling - Svenske tekster på originalsprog - Billeder - Mangfoldige litterære genrer
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg med præsentationer og videoer, mundtlige elevpræsentationer, Gruppeopgaver, klasseundervisning og dialog

Normalsider i alt: 1305 sider