

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2026
Institution	Det Blå Gymnasium Haderslev
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marianne Lunding
Hold	Hhh3b23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Medie, magt og sandhed.
Titel 2	Mytebilleder i litteraturen (Skriftlighedsforløb inkorporeret).
Titel 3	Sprogets magt i krisesituationer.
Titel 4	Moderne mediefortællinger.
Titel 5	1800-tallets litterære strømninger.
Titel 6	Essay (skriftlighedsforløb).
Titel 7	Det moderne Danmark

Note:

Fra Systime er alt i alt anvendt disse I-bøger:

- Fra Systime er alt i alt anvendt disse I-bøger:
 - Bøndergaard, Anne (red): Danske forfattere. Systime. <https://danskeforfattere.systime.dk/>
 - Bøndergaard, Anne: Textanalyse. Systime. <https://textanalyse.systime.dk/>
 - Christensen, Peter m.fl. Store nyheder. Systime. <https://storenyheder.systime.dk/>
 - Fibiger, Johannes m.fl.: Litteraturens huse. Systime. <https://litteraturenhuse.systime.dk/>
 - Hansen, Hennig Bøtner og Maria Andersen: De korte medieformater. Systime. <https://dekortemedieformater.systime.dk/>
 - Johnson, Marianne: Grundbog til retorik. Systime. <https://grundbogiretorik.systime.dk/>
 - Kjær-Hansen, Barbara: Litteraturhistorien på langs og på tværs. Systime. <https://litthist.systime.dk/>

- Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier. Systime.
<https://hbdansk.systime.dk/>
- Petersen, Jan Aasbjerg og Johanne Katrine Larsen: Dig og digital dannelse i dansk.
Dansk lærerforening. <https://digogdigitaldannelseidansk.systime.dk/>
- Opslagsværk: Ordnet.dk

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Medie, magt og sandhed (Grundforløbet).
Indhold	<p>Dette forløb har fokus på, hvordan begivenheder kan blive til nyheder og indgå i et kredsløb af medietekster, der løbende udvikler sig. Fri og lødlig nyhedsformidling har længe spillet en væsentlig rolle for den borgerlige offentlighed, der betragtes som en forudsætning for demokrati. Vi skal ud over den klassiske nyhedsformidling, beskæftige os med overgangen fra gatekeeping til gatewatching samt fake news og hvorledes denne udfordrer den borgerlige offentlighed. Dertil skal vi arbejde med sociale medier og delingskultur. Forløbet skal altså udvikle elevernes viden om kommunikation og styrke elevernes evne til at begå sig i et samfund hvor sociale medier spiller en øget rolle. Forløbet kobles til SO1, hvor eleverne har beskæftiget sig med digitale krænkelser på nettet. SO1 afsluttedes med fremlæggelser af eleverne hjemmeside, hvor digitale krænkelser var fokus.</p> <p>Baggrundsmateriale: (48,6 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I-bog: Christensen, Peter m.fl. "Store nyheder". Systime (7,1 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Første del: Pressen – I samfundets tjeneste. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pressen som magtfaktor. ▪ Kort pressehistorie. ▪ I-bog: Larsen, Ole Schultz "Håndbog til dansk". Systime (28,2 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kap. 5.1: Avisjournalistik <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hvad er en avis? ▪ Avistyper. ▪ Stofområder. ▪ Samfundsområder. ▪ De fem nyhedskriterier. ▪ Ydre komposition. ▪ Kilder. ▪ Vinkling. ▪ Avisens genrer. ▪ Nyhedsjournalistik. ▪ Meningsjournalistik. ▪ Fortællende journalistik. ▪ Servicejournalistik. ▪ Indre komposition. ▪ Det journalistiske sprog. ▪ Fake news og clickbait.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I-bog: Petersen, Jan Aasbjerg og Johanne Katrine Larsen 2018. "Dig og digital dannelse i dansk". Dansk lærerforening (13,3 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital kommunikation – Web 2.0. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Web 2.0. ▪ Polyfaktuelle samfund og filterbobler. ▪ Onlineidentiteters performancer på sociale medier. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autenticiteten under pres. ▪ Onlineidentiteter på sociale medier er de nye reality-stjerner. ▪ Frontstage, backstage – og middle region. <p>Artikler: (ca. 22,5 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Her er mediebrugernes seks behov". Lixen 20. maj 2019 (2 sider). ▪ "Branden" af Herman Bang, Nationaltidende 1984 (5 sider). ▪ "Ferien fra helvede". EkstraBladet 26. juli 2023 (2 sider). ▪ "Gigantiske hagl smadrede bilruder og autocampere". Politiken 27. juli 2023 (1 side). ▪ "Det gør stadig ondt at sige Haderslev Dam". Jydske Vestkysten Haderslev 9. november 2019 (2 sider). ▪ "Ti gratis sommeroplevelser til børnefamilien". JydskeVestkysten Vejen 10. juli 2023 (2 sider). ▪ "Hvor er Fawzi?". Information 10. februar 2023 (3 sider). ▪ "Det var, som om helvede lige var passeret forbi". Jyllands-Posten 15. september 2022 (2,5 sider). ▪ "Tåge over Nuuk". Weekendavisen 16. januar 2026 (3 sider). <p>Klip: (3,6 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ted Talks: Eli Pariser: Beware online "Filter-bubbles", 2. Maj 2011 (2,8 sider). https://www.ted.com/talks/eli_pariser_beware_online_filter_bubbles/discussion?source=email&language=da#t-525412 ▪ Klip: Børn har brug for deres forældre – også på nettet (0,8 sider). https://www.facebook.com/watch/?v=623222606078145&extid=CL-UNK-UNK-UNK-IOS_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB&ref=sharing <p>Dokumentar: (59,5 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dokumentar: "The social dilemma", Netflix 2020 (37,8 sider). ▪ Bag om Kemoland-dagbogen, DR2 2015 (11,25 sider). ▪ Gintberg på kanten: Pressen, DR1 8. maj 2014 (10,4 sider).
Omfang	Ca. 20 moduler 134 sider

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Eleverne bliver præsenteret for mediernes historiske og teknologiske udvikling, og får kendskab til tendenser i samtidens danske medier, herunder mediernes overordnede samfundsmæssige rolle og funktion. Herunder får de kendskab til digitale mediers indhold og de dertil knyttede etiske problemstillinger. De skal dermed kunne analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.</p> <p>Som afslutning på forløbet gennemføres SO1, hvor der er fokus på sociale medier og digital dannelse under det overordnede emne: Digitale krænkelser.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier, herunder samspil mellem internationale strømninger. ▪ Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion, samt indsigt i tilhørende problemstillinger. ▪ Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. ▪ Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i skriftlige sammenhænge. ▪ Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dansk sprog; sproglig variation og anvendelse i professionelle sammenhænge. ▪ Sagtekster inden for journalistik; nyhedsartikel, reportage, kronik, leder, new Journalisme osv. ▪ Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier. ▪ Medieanalytiske begreber og metoder. ▪ Mediehistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læreroplæg i form af præsentationer og oversigter. ▪ Klasseundervisning og samtale, der skal træne eleverne i at indgå i dialogisk undervisning. ▪ Individuelle opgaver, der skal bidrage til elevernes selvstændighed. ▪ Gruppearbejde, der skal gøre eleverne selvstændige og træne deres løsningsfærdigheder ▪ Casearbejde/projektarbejdsform med fremlæggelse, hvor eleverne kan øve deres fremtræden foran en mindre forsamling. ▪ Skriftligt arbejde. ▪ Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter. ▪ Oprettelse af hjemmeside med fokus på delingskultur.

[Retur til forside](#)

Titel 2	Mytebilleder i litteraturen
Indhold	<p>Forløbet "Mytebilleder i litteraturen" har fokus på myternes betydning, for myter har altid haft en speciel placering inden for skønlitteraturen. De giver associationer til mange sider af menneskers liv. Genrens særlige kendetegn og kvalitet er, at mange myter beskæftiger sig med livsnære problemer, temaer og moralske værdier, som også er centrale for nutidens mennesker.</p> <p>Også i dag skrives nye tekster med udgangspunkt i de gamle myter og disse dukker op i voksenlitteratur, film, computerspil osv. Ligeledes indgår mytiske allusioner som centrale motiver i litteraturen, da de er konstante, forstået således, at de behandler almenmenneskelige grundvilkår. Myter udgør en rigdom af inspiration for litteraturen og bidrager til at lukke tekstforståelsen op i mange henseender. Dette, da myter rummer en fælles erfaring kredsende omkring overmod, aggression, kærlighed, narcissisme og ikke mindst overgangen fra barn til voksen.</p> <p>I dette forløb er der løbende implementeret mindre skriveøvelser knyttet til analysen af skønlitteratur.</p> <p>Baggrundsmateriale: (60,6 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Larsen, Ole Schultz "Håndbog til dansk". Systime (24, 7 sider) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kap. 3: Litteratur (3.1 - 3.5). ▪ Møller, Kirsten 2005. "Eventyr i dansk". Systime (13 sider) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Side 8-15: Eventyrets udvikling. Fra folkeeventyr til fantasy. ▪ Jacobsen, Jørn og Ole Benn 1999. "Mytemotiver i dansk litteratur". Systime (13 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Side 7-9: Indledning. ▪ Side 11-13: Kap. 1: Altings ulidelige klarhed. ▪ Side 101-104: Kap. 4: Veritas og Vanitas – Sandhed og forfængelighed. ▪ Side 39-41: Kap 2: Væbnet med vinger – Om Ikarosmyten. ▪ I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs. Systime (1,5 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kap. 8: 2000-2020: eksperimenterende realisme: Fantasi og dystopi – På kanten af virkeligheden. (I skal kun læse dette afsnit). ▪ I-bog: Danske forfattere. Systime (1,2 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kap. 1990-2000: Charlotte Weitze. Litterær tradition - Charlotte Weitze. ▪ I-bog: Litteraturens huse. Systime (3,2 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kap. Oversigter. Motivlinjeoversigt: Fra barn til voksen. ▪ I-bog: Textanalyse: Kap. At analysere fiktionstekster. Systime (4 sider).

- Eventyr (Eventyr og Folkeeventyr).

Skønlitteratur: (95,9 sider).

- Mytemotiver i dansk litteratur: 1. Mosebog kap 2 og 3. Om syndefaldet (2,1 sider)
- Aidt, Naja Marie: "Den blomstrende have", 1993 (5 sider).
- Charles Perrault: "Den lille rødhætte", 1697 (2 sider).
- Charlotte Weitze: "Villy", 1999 (6 sider).
- Martin A. Hansen: "Paradisæbler", 1953 (6 sider).
- Karen Blixen: "Ringene", 1958 (5,5 sider).
- H.C. Andersen: "Den lille havfrue", 1837 (23 sider).
- Johan Borgen: "Paradisets have", 1937 (5,5 sider).
- Knud Holst: "Hed august" 1978 (6 sider).

- Mytemotiver i dansk litteratur: Af Ovids "Forvandlinger" Narcissus og Ekko. Om Narcissusmyten (5 sider).
- H.C. Andersen: "Kejserens nye klæder", 1837 (2 sider).
- Brødrene Grimm: "Snehvide" (8 sider).
- Mette Thomsen: "Plastic", 1995 (4,2 sider).

- Mytemotiver i dansk litteratur: Af Ovids "Forvandlinger" 8. sang vers 183-235. Om Ikarosmyten (2 sider).
- Karen Blixen: "Dykkeren", 1958 (12 sider).
- Folkeviser: Germand Gladensvend (1,6 sider)

- Værk: H.C. Andersen: Eventyr fortalte for børn, 1837. (Indeholder Kejserens nye klæder og Den lille havfrue).

Billeder:

- Michelangelo: "Adam og Eva uddrives fra Paradiset", 1508-1512.
- Henry Heerup: "Paradisets have", 1945

Reklamer og klip: (48,8 sider).

- Kortfilm: Skylapjenta – Little miss eye-flap: (4,2 sider)
<https://www.youtube.com/watch?v=r3cGebF5PKM>
- Doritos Adam and Eve Super Bowl 2011: (0,1 sider).
<https://www.youtube.com/embed/V4kePd-yeT8?rel=0%22%3Ehttp://>
- Smirnoff The Apple Bite TV Commercial 2014: (0,4 sider).
https://www.youtube.com/watch?v=ZIOqhBSE_zg
- Axe Excite: I andělé podlehnou 2011: (0,8 sider)
(<https://www.youtube.com/watch?v=NA7emTkPmDc>)
- Narcissus myten 2015: (0,9 sider). <https://www.youtube.com/watch?v=YFNxfyrdmF8>
- Echo and Narcissus: Greek mythology - See U in History (Fixed) 2018: (1,8 sider).
<https://www.youtube.com/watch?v=9uMvPA2Vwh8>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Film: Red Riding Hood, 2011 (41,6). <p>Artikler: (3 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wind-Friis, Lea: "Vi bliver mere og mere forelskede. I os selv", Politiken 18. november 2016 (3 sider).
Omfang	Ca. 20 moduler 208,3 sider.
Særlige fokuspunkter	<p>I alle kulturer har man fortællinger om at blive voksen. Når barnet bliver voksen, er det ikke længere naivt, uskyldigt og uvidende. Nu kræves der af den voksne, at han eller hun kan være ansvarlig, træffe de rigtige valg, skelne mellem rigtigt og forkert. I de fleste kulturer er overgangen fra barn til voksen forbundet med opdagelsen af det andet køn og seksualiteten. Det første møde er forbundet med mystik, længsler, forventninger og frygt. Hvordan skal det gå? Hvem bliver jeg til bagefter? Der er måske noget farligt ved at træde ind i de voksnes verden. Mange fortællinger handler om at miste sig selv. Eleverne lærer i dette forløb om grundlæggende værktøjer til analyse af især fiktive tekster. De begreber, eleven skal have styr på, er motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, samt hvordan disse danskfaglige begreber kan bruges til at lave en samlet fortolkning af en tekst. I den forbindelse skal begreberne intertekstualitet og perspektivering også i spil.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne lærer at udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Eleverne anvender forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst. Herunder redegøre, kommentere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne analyserer og fortolker fiktive tekster. ▪ Eleverne perspektiverer tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile sammenhænge. ▪ Eleverne demonstrerer kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. ▪ Eleverne demonstrerer viden om og reflekterer over fagets identitet og metoder. Herunder begreber som motiver, konflikter, personkarakteristik, miljøkarakteristik, kompositionsanalyse, fortælleteknik, fremstillingsformer, sproglige virkemidler. ▪ Eleverne får kendskab til alsidige litterære genrer og beskæftiger sig med tekster der har betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder. ▪ Mindst én tekst af H.C. Andersen, Karen Blixen, Martin A. Hansen. ▪ Et værk. ▪ En norsk tekst på originalprog.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Litteraturanalytiske begreber og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læreroplæg i form af præsentationer og oversigter. ▪ Gruppearbejde med arbejdsopgaver, der skal træne elevernes selvstændighed. Her skal fokus også være på dybdelæsning. Underviser har rollen som opgavestiller og respons giver. ▪ Korte skriveøvelser, der skal bidrage til eleverne skriftlige formåen. ▪ Pararbejde, der skal gøre eleverne stærke i små hurtige dialoger. ▪ Kreative arbejdsformer: Hvor især skriftligt arbejde inkorporeres. ▪ Mundtlig gennemgang i plenum. Hvor eleverne skal formidle, konkludere, kritisere og perspektivere. Underviser fungerer som ordstyrer og strukturformidler under klassediskussion.

Titel 3	Sprogets magt i krisesituationer
Indhold	<p>Hvordan kommer man igennem med et budskab, og hvordan kan man få andre til at overtage ens gode argumenter? Kender man svaret på det, er man godt stillet i vores del af verden, hvor mange vigtige beslutningsprocesser bestemmes af dem som et flertal synes har de bedste argumenter. Når en taler eller en skribent arbejder på at skabe overbevisende kommunikation, benytter han eller hun retorik. Det vi også kalder talerkunst. Faget retorik beskæftiger sig i dag med hensigtsmæssig kommunikation, altså den kommunikation der passer til tiden og stedet og formår at virke på den måde som afsenderen har tænkt. Når man i en tale eller på skrift vil forsøge at påvirke andre, er det vigtigt at gøre sig klart hvordan det er, man ønsker at påvirke.</p> <p>Inden for markeds kommunikation er det, som navnet siger, al den kommunikation der foregår på et marked, altså i forbindelse med køb og salg af varer og tjenesteydelser, der er omdrejningspunktet. Den er speciel derved at den foregår mellem virksomheder og enkeltpersoner. Når en virksomhed har fundet ud af hvilken kontekst den gerne vil præsentere sit produkt i, skal den udforme en konkret markedsføringsstrategi, det vil sige en måde at kommunikere på. En typisk form for markeds kommunikation er reklamen.</p> <p>Baggrundsmateriale: (61,3 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I-bog: Grundbog til retorik, Systime (4,3 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 8: Argumentation i den politiske debat. <ul style="list-style-type: none"> • Framing og newspeak. • Hvilke konsekvenser har brugen af framing og newspeak. • Ændret politisk debat. ▪ I-bog: Håndbog til dansk, Systime (39,8 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 4: Sprog. <ul style="list-style-type: none"> • 4.1: Ordenes betydning. • 4.2: Sproglige billeder. • 4.3: Sproglige figurer. • 4.9: Retorik. • 4.10: Argumentation. • 4.11: Diskursanalyse. ▪ I-bog: De korte medieformater, Systime (17,2 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel: Kampagnespottet. ▪ Kampagnespottet som format. ▪ Kampagnetyper. <ul style="list-style-type: none"> • Reklamekampagnen. • Den politiske kampagne. • Oplysnings- og informationskampagne. ▪ Produktionsform og målgruppe. <p>Tekster: (29,7 sider).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AaB mod østjysk luftwaffe, uddrag (Nordjyske Stiftstidende d. 12/8 2012). ▪ Oehlenschläger: Fædrelandssangen (1819). ▪ Boligannonce: Z-huset Aarhus. ▪ Ekspert: Nu skal Løkke frem på banen (BT 07 juni 2015). ▪ George W. Bush's tale til nationen ang. World Trade (11. september 2001). ▪ Kasper Fogh: Løkke er kongen af new-speak (6. oktober 2016). ▪ Lars Løkke Rasmussen: Tale efter terrorangrebet i Paris (15. november 2005 – to uddrag). ▪ Stoltenberg: Mindehøjtidelighed i Oslo (24. juli 2011). ▪ Mette Frederiksens tale til fredsgudstjeneste på 2-årsdagen for angrebet på Ukraine (24. februar 2024). ▪ Forbrugerråd: Strider mod retningslinjer, at Kims bruger influencere til at 'stoppe chips ned i halsen på børn': https://www.dr.dk/nyheder/indland/forbrugerraad-strider-mod-retningslinjer-kims-bruger-influencere-til-stoppe-chips#!/ ▪ Influencer bag kritiserede chipsreklamer: Mit indhold skal ikke fremme usund livsstil blandt nogen: https://www.dr.dk/nyheder/indland/min-bror-paa-11-aar-er-helt-oppe-ringe-over-dem-16-aarig-er-ikke-i-tvivl-om-hvem ▪ 'Min bror på 11 år er helt oppe at ringe over dem': 16-årig er ikke i tvivl om, hvem Kims' influencer-kampagne skal ramme: https://www.dr.dk/nyheder/indland/influencer-bag-kritiserede-chipsreklamer-mit-indhold-skal-ikke-fremme-usund-livsstil#!/ ▪ Prepping skal skabe tryghed, men kan i stedet fremkalde angst (Information 30. marts 2024). ▪ Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2023. ▪ Jyllands-Posten: Iran er ikke et politisk tomrum 5. marts 2026 (2 sider). <p>Dokumentarer, film, reklamer, YouTube: (75,9 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dokumentar: Balladen om kolonihaven vers 1 og 2. TV2 2023 (25 sider). ▪ Værk: Dokumentar: Before the Flood. 2016 (37,5 sider). ▪ Youtube: Djämes Braun: Jeg kigger på fugle (1,8 sider) - https://www.youtube.com/watch?v=xAjt64AoD0 ▪ Mads og monopolet, udvalgte dilemmaer (10 sider). ▪ YouTube: Nature is speaking (0,8 sider). https://www.youtube.com/watch?v=rM6txLtoaoc&list=RDCMUCam5sCp6mzGBcn8ZBB2RBJg&start_radio=1&rv=rM6txLtoaoc&t=7. ▪ YouTube: Vi er på børnenes hold (0,8) https://www.youtube.com/watch?v=OgAz_h6u60E ▪ Opslagsværk: Ordnet.dk
Omfang	16 lektioner 166,9 sider.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Med udgangspunkt i diskussionen af, hvorvidt sprog er magt har dette forløb fokus på sproget betydning i alsidige situationer. Herunder krisesituationer. Vi starter i det grundlæggende niveau, hvor der arbejdes med betydningen af ordenes denotation og konnotation samt semantiske felter. Herfra beskæftiger forløbet sig med sproglige billeder og figurer. Efter arbejdet med den sproglige dimension på ordniveau, går vi i dybden med retorikken. Herunder de tre taletyper, cicerus pentagram samt appellformerne. I forlængelse heraf er argumentationen omdrejningspunktet, hvor der anvendes Toulmins argumentationsmodel i den udvidede form. Her er der stor fokus på argumenttyperne, så eleverne lærer at skelne disse fra hinanden og vurdere deres validitet. Som afslutning på den sproglige dimension rundes af med diskursanalyse. Som opsamling på forløbet arbejdes med en selvvalgt kampagneanalyse, hvor de sproglige analysedele skal inkorporeres. Dette foregår som gruppearbejde med fremlæggelser.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ eleverne skal demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog. ▪ Eleverne skal demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne skal analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. ▪ Mangfoldige litterære genrer. ▪ Billeder, film og øvrige multimodale tekster. ▪ Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster. ▪ Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier. ▪ Et værk. ▪ En norsk tekst på originalsprog. ▪ Sproganalytiske begreber og metoder. ▪ Sproghistorie. ▪
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Klasseundervisning med lærer som oplægsholder og ordstyrer. ▪ Virtuel undervisning på Teams. ▪ Gruppearbejde både i klassen og på Teams. ▪ Mindre øvelser, som træning til forståelse af danskfaglige begreber. ▪ Skriftligt arbejde i form af afleveringer og mindre skriveøvelser. ▪ Proces- og formidlingsorienterede projekt med fremlæggelse.

Titel 4	Moderne mediefortællinger
Indhold	<p>Forløbet tager sit udgangspunkt i to dokumentarer, der begge handler om at brande sig selv. Dvs. at fokus ligger på dokumentaranalyse men i høj grad også på de implicerede måde at fremstille sig på og brande sig selv.</p> <p>Herefter arbejdes der med reklamer. Reklamer skabes med det formål at få modtagerne til at købe et bestemt produkt. Derfor er reklamer i hele deres udformning indrettet på at være overtalende. De repræsenterer en særlig argumentationsform og benytter retoriske virkemidler, der både taler til vores følelser og vores fornuft. Reklamer sælger ikke blot varer, men de knytter også en række symbolske værdier og fortællinger til produktet, som ikke nødvendigvis har noget med produktet selv at gøre, men som forbrugeren skal associere det med.</p> <p>I forlængelse af reklamer arbejdes med influencer marketing og instagramopslag. Eleverne lægger måske også mærke til, at det pludselig er en ny taske, nogle anderledes sneakers eller noget helt tredje, som trender blandt forskellige grupper i deres omgangskreds og på deres uddannelse.</p> <p>Hvordan bliver vi som forbrugere påvirket til at købe en bestemt telefon eller computer? Det er der mange årsager til. Noget af det, som med sikkerhed påvirker os forbrugere, og især den unge målgruppe, er influencers på sociale medier.</p> <p>Sidst slutes af med en kampagneanalyse, hvor vi både undersøger kampagnens hjemmeside, filmiske reklame og instagramopslag.</p> <p>Baggrundsmateriale: (55,8 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I-bog: Håndbog til dansk (Systime 16 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 5. Medier <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kap. 5.2: Dokumentarfilm ▪ Kap. 5.6: Reklamer ▪ I-bog: Dig og digital dannelse i dansk (Systime 9,6 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel: Marketing på de sociale medier. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Push- og pull- kommunikation. ▪ Influencer marketing. ▪ Brand communities. ▪ Kapitel: At analysere multimodale tekster (8,6 sider) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hen til teksten. ▪ Ind i teksten. ▪ Ud af teksten. ▪ Paradigmatisk eksempel på analyse af multimodal tekst. ▪ I-bog: Influencer Marketing (Systime 7,6 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kap. 1: Hvad er influencer marketing. ▪ Kap. 2: Forskellige kategorier af influencere.

I-bog: De korte medieformater: Kap. Kampagnespottet: (Systeme 17 sider).

- Kampagnespottet som format.
- Kampagnetyper
 - Reklamekampagne.
 - Den politiske kampagne.
 - Oplysnings- og informationskampagne.
- Produktionsforhold og målgruppe.

Tekster: (14,5 sider).

- Instagramopslag: Maja Grønholdt. Januar 2021 (1 side).
- Emil Nørlund: Hjernen bag Airtox: Derfor bruger vi millioner på annoncer (Markedsfoering.dk 31. oktober 2023) (6 sider)
- Emil Nørlund: Lige i røven eller ligegyldigt? Derfor hiter Airtox (Markedsfoering.dk 1. november 2023) (4 sider).
- Jeppe Bach: LOOP Fitness skaber fortsat vækst med målrettet voksensatsning (Fitnews.dk 11. november 2021) (3 sider).
- Instagramopslag: Kongehuset (14. maj og 20. maj 2024) (0,5 sider).

Dokumentarer, billeder, film, reklamer, YouTube: (50,39 sider).

- Dokumentar: Hvorfor skal Rikke være smuk. Afsnit 1 + 4 (23,2 sider).
- Dokumentar: Ruths Hotel. Sæson 3 afsnit 1 (11,34 sider).
- Reklame: Loop Fitness: <https://www.facebook.com/watch/?v=597485207464928> (0,21 sider)
- Airtox-reklame (0,25 sider)
- Maja og Stefans podcast fra ”Det gode liv – Er Livet som digital nomade lykken?”. Podcast 15. Få gang i en remote karriere: Sådan landede vi vores første kunde, december 2020. (11,24 sider).
<https://open.spotify.com/episode/6NtgHNXggoZU3QdQGwNFXf>
- Forsvarets hjemmeside:
https://karriere.forsvaret.dk/karriereveje/det-vi-passer-pa-er-det-hele-vaerd/?fbclid=IwY2xjawGWEdVleHRuA2FlbQIxMAABHZ_3Vs3KoHjsZRLRgkAY1EXHUgPSmyzYqNdFeeJ1QbJb2YNPgmMhxVSlAg_aem_kwxN8UDHYE79zdSKRv2CwQ (3 sider).
- Forsvarets kampagnereklame: Det vi passer på, er det hele værd:
<https://www.youtube.com/watch?v=3oWtfpPqtHs> (0,42 sider)
- Reklame: Arla: *Tradition for fornyelse*. 6. januar 2025 (Sendt på TV3 og Arlas facebookside). (0,52 sider)
- Kong Frederiks proklamationstale (0,21 sider).
- Værk: Selvvalgte kampagner

Ordnet.dk

Omfang	22 moduler 120,69 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne skal demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, ▪ Eleverne skal argumentere, vurdere og reflektere ▪ Eleverne skal analysere og vurdere ikke-fiktive tekster ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til tendenser i samtidens medier. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger ▪ Eleverne skal demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. ▪ Eleverne skal analysere og fortolke. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt professionelle sammenhænge. ▪ Multimodale tekster ▪ Sagtekster, herunder kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster ▪ Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier ▪ Medieanalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Klasseundervisning med lærer som oplægsholder og ordstyrer. ▪ Gruppearbejde både i klassen og i fællesrum. ▪ Mindre øvelser, som træning til forståelse af danskfaglige begreber. ▪ Skriftligt arbejde i form af afleveringer og mindre skriveøvelser. ▪ Proces- og formidlingsorienterede projekt med fremlæggelse.

Titel 5	1800-tallets litterære strømninger
Indhold	<p>Forløbet tager udgangspunkt i Romantikken. Romantikken får sin opblomstring i 1800-tallet efter en periode, hvor Danmark har forsøgt at forholde sig neutralt i forhold til de krige, der blev udkæmpet omkring år 1800. Under Napoleonskrigen lider Danmark store nederlag. I 1801 tabte Danmark det berømte søslag, som kaldes "Slaget på Reden". Senere i 1807 kom englænderne tilbage og sønderbombede København og stjal den danske flåde. Krigen mod England medførte stor ustabilitet i landet med høj inflation, så prisen på varer steg og steg. I 1813 må Frederik den 6. erklære den danske stat bankerot, og i 1814 underskrev kongen en fredstraktat, som indebar, at Danmark mistede Norge til Sverige. Perioden forsøger at skabe en bevidsthed om grænser og en national kultur, sådan at befolkningerne ville opleve en fællesskabsfølelse for landet. På den måde opstod ideen om det nationale. Man fik altså en forestilling om, at de nationale kulturer, staten, kirken og folket skulle dyrkes og beskyttes mod det fremmede.</p> <p>Herfra bevæger forløbet sig videre til den litteraturhistoriske periode Det Moderne Gennembrud, hvor fokus rettes mod naturvidenskab og teknologi, det politiske og sociale samt kønspolitiske spørgsmål. Litteraturen skal sætte samfundet til debat. Ved at belyse samfundsmæssige problemer i fiktionen kunne danske borgere blive mere oplyste og ligestillede. Litteraturens funktion skulle altså ændres; forfatterne og kunstnerne skulle ikke længere hylde og rose fædrelandet, kærligheden til Gud og naturen. Nu skulle fokus i stedet være på alle de samfundsmæssige mekanismer, som forhindrede mennesket i at leve frit. Måden at gøre det på var at skrive <i>realistisk</i>. Litteraturen skulle beskrive verden, som den var med alle dens uretfærdigheder og dårligdomme. Alt skulle afsløres – der skulle ikke forskønnes og idylliseres som i Romantikken.</p> <p>Baggrundsmateriale: (48,2 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs (Systeme 13,6 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 5. 1800-1870: Romantikken. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Romantikkens samfund: fra enevælde til demokrati. ▪ Livssyn. ▪ Nyplatonisme og Schack Staffeldt. ▪ Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen. ▪ Den religiøse digtning: NSF Gruntvig. ▪ Nationalromantikken i Danmark. ▪ Biedermeier og poetisk realisme. ▪ Kapitel 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud (20 sider). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Det moderne gennembruds samfund. ▪ Livssyn og syn på litteraturen.

- Skrivestil og sprog.
- Det moderne gennembruds genrer.
- Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke.
- I-bog: Litteraturens veje (Systeme 14,6 sider).
 - Kapitel 6: Romantikken:
 - Romantikkens filosofi.
 - Steffens forelæsninger.
 - Universalromantikken.
 - Kapitel 8: Det moderne gennembrud:
 - Sammenbrudslitteratur.
 - Amalie Skram.
 - Værdisammenbrud.

Tekster: (124,63 sider).

- Schack Staffeldt: Indvielsen, 1804 (0,3 sider).
- Adam Oehlenschläger: Morgenvandring, 1805 (3 sider).
- H.C. Andersen: Klokken, 1845 (4 sider).
- H.C. Andersen: Nattergalen, 1844 (7,5 sider).
- H.C. Andersen: I Danmark er jeg født, 1850 (1 side).
- Grundtvig: Danmarks Trøst, 1820 (1 side).
- Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang, uddrag, 1819 (1 side).
- Adam Oehlenschläger: Guldhornene, 1802 (2 sider).
- Richard Dybeck: Du gamla, Du fria,, 1844 (0,3 sider).
- Bjørnstjerne Bjørnson: Ja, Vi elsker dette landet, 1859 – 1868 (1,2 sider).
- Værk: Blicher: Sildig Opvagen, 1828 (16,3 sider).
- George Brandes: Indledning til emigrantlitteraturen, 1872 (2,5 sider).
- Herman Bang: Irene Holm, 1890 (9 sider).
- Herman Bang: Den sidste aften, 1880 (4,4 sider).
- J.P. Jacobsen: To verdener, 1879 (3,3 sider).
- Pontoppidan: Nådsensbrød, 1887 (4,9 sider).
- Martin Andersen Nexø: Lønningsdag – en idyl, 1900 (3 sider).
- Amalie Skram: ”Professor Hieronimus”, 1895 (4 sider).

- Værk: Henrik Ibsen: Et dukkehjem, 1879 (56,07 sider)

Dokumentarer, billeder, film, reklamer, YouTube: (24,63 sider).

- YouTube: Hulelignelsen: <https://www.youtube.com/watch?v=iZ--rRlg7Us> (minut 3.00 – 7.50), (1,89 sider).
- YouTube: Shu-bi-dua: Danmark, 1978 (1,55 sider).
- YouTube: Nik og Jay: Vi vandt i dag, 2012 (1,38 sider)
- YouTube: Landbrug og fødevarer – Der er et yndigt land, 2013: https://www.youtube.com/watch?v=g1_2YaMikUk (0,44 sider).
- Maleri: Emilius Bærentzen: Familiebillede, 1828.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maleri: J. Th. Lundbye: Hankehøj, 1847 ▪ Dreyer: Stensætning på øen Brandsø, 1842 ▪ YouTube: 1800-tallet på vrangen: https://www.youtube.com/watch?v=kZFIoEXzu6U&t=181s (minut 3-8 ca.), (2,1 sider). ▪ YouTube: Det moderne gennembrud – hvad skete der lige der: https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus (1,79 sider). ▪ Film: Et dukkehjem: https://www.dr.dk/bonanza/serie/583/henning-moritzen/52120/et-dukkehjem (små klip - 12,48 sider). <p><u>Ordnet.dk</u></p>
Omfang	<p>17 lektioner 223,32 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Under Romantikken kommer litteraturen i høj grad til at handle om det, der er smukt og godt og sandt – om drømme og idealer. Den bagvedlæggende filosofi er, at der i verden findes en usynlig kraft, som er fælles for alt liv. Der findes en usynlig sammenhæng i hele universet, som kaldes ånden i naturen. Alt levende udgør en helhed, som gennemstrømmes af denne ånd.</p> <p>I samfundet er det dog økonomiske interesser, som styrer hverdagslivet, hvilket tydeliggøres igennem 1800-tallets industrielle revolution. Samfundets nye udvikling begynder at dreje debatten over på hverdagens udfordringer. Dermed sker der en ændring i kravene til litteraturen. Når vi når Det Moderne Gennembrud, skal litteraturen sætte samfundsproblemer til debat. Forfatteren skal ifølge George Brandes have fingeren på pulsen og skrive om de store forandringer, der vender op og ned på de traditionelle livsformer. Litteraturen skal være aktuel og kritisk i sin holdning.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne skal analysere og fortolke fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mangfoldige litterære genrer.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Billeder, film og øvrige multimodale tekster. ▪ Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder. ▪ Et værk. ▪ Mindst én tekst af Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø. ▪ Svenske og norske tekster på originalsprog. ▪ Litteraturanalytiske begreber og metoder. ▪ Litteraturhistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Klasseundervisning med lærer som oplægsholder og ordstyrer. ▪ Gruppearbejde både i klassen og i fællesrum. ▪ Mindre øvelser, som træning til forståelse af danskfaglige begreber. ▪ Skriftligt arbejde i form af afleveringer og mindre skriveøvelser.

Titel 6	Skriftlighedsforløb: Essay
Indhold	<p>Eleverne har arbejdet med essay-genren, hvor de har trænet i at undersøge og reflektere over et danskfagligt emne eller spørgsmål. De har haft skriveøvelser, hvor de har øvet i refleksionen ved at tænke, overveje og undre sig.</p> <p>I forløbet har eleverne haft øvelser med fokus på formidling: diskuterende, argumenterende og vurderende dele, hvor det undersøgende og reflekterende perspektiv, er det bærende.</p> <p>Eleverne har øvet sig i at formulere abstrakte overvejelser over emnet og præsentere og inddrage konkrete eksempler, som kobles til de abstrakte overvejelser.</p> <p>Gennem den personlige stemme har de inddraget egne iagttagelser, erfaringer og oplevelser, noget, der er læst eller set i undervisningen, i avisen, på nettet, i fjernsynet eller lignende.</p> <p>Baggrundsmateriale: (10,9 sider). I-bog: Skriv dig frem (1,4 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Essay. <p>I-bog: Skriftlig eksamen i dansk (6,2 sider). Essay:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Opgavetydens indholdskrav. ▪ Opgavebesvarelsens opbygning. ▪ Skematisk oversigt. <p>I-bog: Med tiden – Et litteraturhistorisk overblik (3,3 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renæssancen – 1420-1650. ▪ Forfatterstemme: Michel de Montaigne. ▪ Perspektiv: Montaignes spor hos Holberg og Blixen. <p>Tekster og billeder (29,4 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ P. J. Larsen: Billede af Livet i en sjællandsk Bondegaard ved Middagstid. Oliemaleri, 80 x 105 cm, 1852. ▪ Kathrine Ærtebjerg: Bagerjomfruens drøm. Oliemaleri, 200 x 300 cm, 2005. ▪ Allan Otte: Ophobning. Akrylmaleri, 205 x 260 cm, 2010. ▪ Landbrug og Fødevarer: "Vi er blandt de bedste i verden til grisevelfærd, og i år bliver vi endnu bedre". Annonce indrykket i en række danske dagblade, januar 2018.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Essay: Menneskets forhold til naturen (3,9 sider). ▪ Tom Kristensen: Ind i katedralen, 1926 (uddrag 1 side). ▪ Søren Ulrik Thomsen: Farvel og tobak til tekstens stof, uddrag fra essay (2001) (0,5 side). ▪ H.C. Andersen: En digters bazar, 1842 (uddrag 1 side). ▪ Klaus Rifbjerg: Jeg burde være taxachaffør (0,5 uddrag) ▪ Klaus Rifbjerg: "Glæden ved vin", 1991 (4,5 sider). ▪ Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920 (1 side). ▪ Kronprinsens tale ved sin mors regent-jubilæum, uddrag 2022 (0,5 side) ▪ Eleveessay: Sportsdeller (3 sider) ▪ Ludvig Holberg: Tekst: Ludvig Holberg: Epistel nr. 395 om censur (1749) (0,5 sider). ▪ Ludvig Holberg: Moralske tanker om unge og uddannelse (1744) (1,5 sider). ▪ P.S. Krøyer: <i>Italienske landsbyhattemagere</i>" Maleri 1880. ▪ Svend Aage Mortensen: <i>Studereroprøret er i gang</i>. Foto 1968. ▪ Ida Eriksen: <i>Unge i dag er ikke narcissister – de er pressede</i>. Videnskab.dk 9. juni 2017 (3 sider) ▪ Trine Jørgensen: <i>Frit valg eller frit fald? Rammer om dansk ungdomsliv</i>. VIVE 23.juni 2016 (2 sider). ▪ Tekst 5: Laura Virginje Jersborg: <i>Studerende: For alt for mange unge er stress blevet en kedelig undskyldning for ikke at tage ansvar</i>. Politiken 20. januar 2024 (1,5 sider).
<p>Omfang</p>	<p>10 moduler 40,3 sider</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne behandle et givent emne. • Inddrage relevante og vigtige pointer fra tekstgrundlaget i forhold til emnet. • Skrive en indledning, der både vækker læserens interesse og indkredser essayets emne. • Reflektere over essayets emne. • Demonstreret en bred viden. Eleven skal således: <ul style="list-style-type: none"> ○ Inddrage selvstændige perspektiver på emnet/problemstillingen. ○ Inddrage danskfaglig viden. ○ Sætte emnet eller problemstillingen ind i en større sammenhæng, fx samfundsmæssige, politiske, sociale, økonomiske, etiske eller kulturelle forhold. • Skrive i et nuanceret sprog.

	<ul style="list-style-type: none">• Skrive i en personlig og selvstændig stil.• Strukturere sit essay, så der er sammenhæng og koblinger mellem afsnittene.• Skrive en afrunding, der hænger sammen med indledningen.
Væsentligste arbejdsformer	Hovedsageligt skriveøvelser med fokus på: <ul style="list-style-type: none">▪ Den personlige stemme.▪ Levende sprog (semantik, adjektiver, ordvalg).▪ Overgange fra det konkrete til det abstrakte.

Titel 6	Det moderne Danmark (SO7). Herunder rapportskrivning (DHO).
Indhold	<p>Dette forløb har titlen Det moderne Danmark, da vi beskæftiger os med tiden fra 60'erne og frem. Den brede befolkning får nu adgang til materielle goder og offentlige velfærdsydelser, de tidligere kun har kunnet drømme om. Kvinderne kommer ud på arbejdsmarkedet, og de unge, der er med i ungdomsoprøret i 1960'erne og 1970'erne, gør op med forældregenerationens gammeldags normer og kønsroller.</p> <p>Netop genren Bekendelseslitteratur udspringer af kvindekampens basisgrupper, og vi begynder dette forløb med knækprosa af Vita Andersen.</p> <p>Herfra bevæger vi os videre til 80'erne, hvor økonomien stagnerer, og mange unge mister troen på, at samfundet kan forandres, som man ser det hos punkerne med deres slagord "no future", deres sorte tøjstil, deres hanekamsfrisur og rå og larmende musik. De ønsker ikke længere at lave om på samfundet, men vil heller ikke længere være en del af det.</p> <p>I 90'erne er det den minimalistisk-realistiske litteratur, der vokser frem og fortæller om stille eksistenser og deres helt almindelige hverdagsliv.</p> <p>Herfra bevæger vi os til en stadig mere etisk og politisk orienteret litteratur, der retter blikket mod de skæve og snævre kønsnormer i samfundet, mod den manglende anerkendelse af minoritetsgrupper og mod dagligdagens skjulte racisme. Her er fokus på verdens tilstand. Store dele af den nye litteratur i denne periode lever fuldt ud op til Georg Brandes gamle krav, om at litteraturen skal sætte problemer til debat. Forløbet har dannet grundlag for DHO, hvor eleverne har valgt at skrive om enten kvindebevægelsen, Indvandringen til Danmark eller krigen i Afghanistan.</p> <p>d</p> <p>Baggrundsmateriale: (48,52 sider).</p> <p>I-bog: litteraturhistorien på langs og på tværs (5,5 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 7: 1890-2000: modernisme og realisme. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Det moderne samfund. ▪ 1900-tallets stilretninger. ▪ Tidlig modernisme (1890-1945). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Johannes v. Jensen. <p>I-bog: litteraturhistorien på langs og på tværs (2,5 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kapitel 7: 1890-2000: modernisme og realisme. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tidlig modernisme (1890-1945). <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1. verdenskrig og ekspressionisme. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ekspressionistisk stil. ▪ Stærke farver hos Tom Kristensen. • Ekspressionisme, futurisme og surrealisme som tidlig modernisme.

I-bog: litteraturhistorien på langs og på tværs.

- Kapitel 7: 1890-2000: modernisme og realisme (4,9 sider).
 - Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945).
 - Folkelig realisme.
 - Socialrealisme.
 - Kulturradikalisme.
 - En fortsættelse af det moderne gennembrud.

I-bog: litteraturhistorien på langs og på tværs.

- Kapitel 7: 1890-2000: Modernisme og realisme (5,3 sider).
 - Efterkrigsmodernisme (1945-1960).
 - Heretica.
 - Karen Blixen.

I-bog: Litteraturens huse.

- 5. Fra Første Verdenskrig til efterkrigstid (1914-1960) (0,9 sider).
 - Camus, Albert: Sisyfos-myten (uddrag, 1942)

I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs (17,62 sider).

- Kapitel 7. 1890-2000: Modernisme og realisme.
 - 60'er- modernisme (1960-1970).
 - Nyrealisme (1965-1980).
 - Storbymodernisme og postmodernisme (1980-1990).
 - Minimalisme og modernistisk lyrik (1990-2000).
 - Minimalistiske fortællinger i 1990'erne.
 - Tekster til modernisme og realisme.
 - Vita Andersen: Fredag, lørdag og søndag.

Litteratur med udsyn 1. Side 16-18 + 20-25 (Kopi 9 sider)

I-bog: Dansk og historie – Provins og storby og derimellem (3,1 sider).

- Forstaden og ghettoen
- Forstaden og ghettoens historie
 - Fra forstadsland til ghetto life.

I-bog: Dansk i praksis (5 sider).

- Kapitel 3: Politi og forsvar:
- Når krig sætter spor.
 - Udsendt som soldat – Krig, kamp og død.
 - Hjemvendt fra krig – Soldat i civil.
 - Krigen som fiktion.

Tekster: (332 sider).

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Johannes V. Jensen: På Memphis station (3 sider). ▪ Tom Christensen: Det blomstrende slagsmål, digt 1920 (1 side). ▪ Tekst: Tove Ditlevsen: Barndommens gade, digt 1942 (1 side). ▪ Karen Blixen: Livets veje, 1937 (1 side). ▪ Albert Camus: Sisyfos-myten, uddrag 1942 (3 sider). ▪ Peter Seeberg: Patienten, 1962 (3 sider). ▪ Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt, 1960 (1 side). ▪ Vita Andersen: Lænken om min hals, 1977 (0,7 sider). ▪ Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag, 1977 (2 sider). ▪ Suzanne Brøgger: Fri os fra kærligheden, 1973 (3,5 sider). ▪ Michael Strunge: Natmaskinen, 1981 (0,5 sider). ▪ Helle Helle: Film, 1996 (3 sider). ▪ Helle Helle: En stol for lidt, 1996 (1 sider). ▪ Helle Helle: En tirsdag nat, 2000 (3,5 sider). ▪ Hassan Preisler: Brun mands byrde, 2013 (6 sider). ▪ Yahya Hassan: Ghattoguide, 2013 (2 sider). ▪ Yahya Hassan: Du kommer i helvede min bror, 2013 (1 side). ▪ Carsten Jensen: Den første sten, uddrag, 2015 (6,3 sider). ▪ Klaus Rifbjerg: De ukendte soldater, 2009 (1 side). ▪ Værk: Siri Ranva Hjelm Jacobsen: Havbrevene, 2018 (60 sider). ▪ Værk: Thomas Korsgaard: Tyverier, 2019 (130 sider). <p>Dokumentarer, billeder, film, reklamer, YouTube: (13,4 sider).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maleri: Edward Munch: Skriget, 1893. ▪ Maleri: George Grosz: Den farlige gade, 1918. ▪ Femølejren og Rødstrømperne går i kamp for lige vilkår (Fra Danmarks historie 1970-1975: I Fællesskab) (2,5 sider). ▪ Reklamefilm fra danefrost (0,5 sider). ▪ Filmklip: Danske digtere nr. 7 (5,8 sider) https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=Michael+strunge&orderby=title&SearchID=4bd8840e-c158-43e3-916a-620de0f27908&index=2 ▪ Dokumentar: Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops In Action (1,4 sider). https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g ▪ Filmklip: Nature is speaking (2014). ▪ Skulptur: Unbearable (2015).
Omfang	23 moduler 293,92 sider
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, analysere diskutere, perspektivere og reflektere. ▪ Eleverne skal analysere og fortolke fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur, herunder samspil med internationale strømninger. ▪ Eleverne skal navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation ▪ Eleverne skal demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang ▪ Mangfoldige litterære genrer. ▪ Tendenser i samtiden.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Klasseundervisning: I form af formidlingsorienterede læreroplæg med præsentationer og oversigter. ▪ Gruppearbejde: I form af opgaveløsning, der skal træne elevernes selvstændighed, hvor underviser har rollen som opgavestiller og respons giver. ▪ Enkeltarbejde: Hvor eleven arbejder alene med sit materiale. ▪ Dialogisk undervisning: Hvor underviser fungerer som ordstyrer og strukturformidler under klasses Diskussion. ▪ Rapportskrivning. ▪ Fremlæggelser.

I alt læst: 1187,43 sider.