

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	juni 2023
Institution	Haderslev Handelsskole
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rune Hestbech / Lars Rasmussen
Hold	hhh3d20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Den moderne familie
Titel 2	Nyhedsformidling
Titel 3	Sprog og kommunikation
Titel 4	Science Fiction
Titel 5	Litteraturen i det 19. århundrede
Titel 6	Litteraturhistorie
Titel 7	Nyeste tid

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Den moderne familie
Indhold	Forløbet er et introduktionsforløb til Danskfaget på gymnasiet, hvor Den moderne familie er temaet. Forløbet introducerer til centrale tekst-typer og analysemodeller, således at eleverne i løbet af deres senere gymnasietid kan vende tilbage til dette forløb og eventuelt kvalificere deres forståelse af temaet såvel som de danskfaglige analysemodeller. Undervisningen er varetaget i elevernes grundforløbsklasser, hvorfor gennemgangen af det danskfaglige materiale kan variere i forhold til tematisk fokus eller analytisk dybde. Primærlitteratur: - Artikel: "Den moderne familie er under pres" Analyse af Per Schultz Jørgensen bragt i Politiken 21. marts 2011 - Romanuddrag: Christina Hesselholdt: uddrag af romanen "I familiens skød", Rosinante, 200 - Læserbrev: "De røde har glemt os mænd" af Johannes C. Jensen, bragt i Information i maj 2011 - Blog: "Der kom et brev fra mandeproletariatet" af Anne Sophia Hermansen, bragt på Berlingske hjemmeside i maj 2011 - Digt: Marianne Larsen: "Kun voksne" - Digt: Yahya Hassan: "Barndom", 2013 - TV-serie: Pilotafsnittet af Modern Family (S1E1), 2009 - Novelle: Martha Christensen: "Glansbilleder", 1982 (stilaflevering) - Reklame: Diverse reklamer med den moderne familie som tema (blandt andet Spies, Ikea, United Colors of Benetton og Tryg Fonden) - TV2's dokumentarprogram "Skilsmisse i børnehøjde", 2016 Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale: - Samfundsfaglig karakteristik af den moderne familie (sammensæt dokument af statistik og modeller vedrørende familiesociologi fra diverse grundbøger i Samfundsfag C til brug på HHX) - Håndbog til Dansk - Kapitel 3.1: Hvad handler teksten om?

	https://hbdansk.systime.dk/?id=149 - Håndbog til Dansk – Kapitel 4.10 Argumentation https://hbdansk.systime.dk/?id=205 - Håndbog til Dansk - Kapitel 5.1: Avisjournalistik https://hbdansk.systime.dk/?id=218 - Håndbog til Dansk – Kapitel 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary https://hbdansk.systime.dk/?id=224 - Håndbog til Dansk – Kapitel 5.6 Reklamer https://hbdansk.systime.dk/?id=227 - Håndbog til Dansk – Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=171 - Håndbog til Dansk – Litterær analyse af digte (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=195 - Håndbog til Dansk – Medieanalyse af dokumentarfilm (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=228 - Håndbog til Dansk – Medieanalyse af trykte reklamer (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=229 - Håndbog til Dansk – Medieanalyse af reklamefilm (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=230 - Håndbog til Dansk – Billedanalyse (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=231 - Håndbog til Dansk – Oversigt til film https://hbdansk.systime.dk/?id=222 Danskfagligt værk: - TV2's dokumentarprogram "Skilsmisse i børnehøjde", 2016
Omfang	Omfanget af det faglige stof i forløbet vurderes til ca. 10 % af det samlede stof
Særlige fokus-punkter	Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, - kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Eleverne har arbejdet med følgende kernestof: - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Herunder følger en kortfattet oversigt over de væsentligste arbejdsformer: - Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser - Digitale afrapporteringsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Nyhedsformidling
Indhold	MEDIER: Forløbet giver eleverne en grundlæggende forståelse af mediehistorien og nyhedsformidlingen både i et historisk og nutidigt perspektiv. Grundforløbets undervisning i mediehistorie og nyhedsformidling. Eleverne er undervist med henblik på at tilegne sig en basal forståelse af nyhedsformidlingen med fokus på avisjournalistikken – dog er forløbets progression struktureret således, at den sidste del af forløbet har fokuseret på de moderne og teknologisk nytænkende perspektiver af nyhedsformidlingen. Af danskfaglige kernebegreber har eleverne blandt andet beskæftiget sig med: avistyper, nyhedshistorie, nyhedskriterier, ydre komposition, indre komposition, nyhedsjournalistik, meningsjournalistik, fortællende nyhedsjournalistik, servicejournalistik., sociale medier, digitale fortællinger, clickbait og fake news. Primærlitteratur: - Trykte aviser fra de større danske omnibus aviser fra uge 45 2020 - Spillefilmen Kongekabale fra 2004 af Nikolaj Arcel - DR's artikel "Test: Kan du spotte falske nyheder på Facebook?" af Troels Karlsson (http://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook), bragt den 30. november 2016 - RokokoPostens artikel "RokokoPosten: PostNord anklager julemanden for social dumping" (http://rokokoposten.dk/2018/12/20/postnord-anklager-julemanden-for-social-dumping/), bragt den 20. december 2018 - Den første TV-avis fra DR i 1965 (https://www.youtube.com/watch?v=og29LKxj0Vs) - Den første TV-avis fra DR i farver i 1978 (https://www.youtube.com/watch?v=sF7vDbpb_WE) - DR's TV-avis fra 16. januar 2019 med fokus på Venstres Sundhedsreform og forhandlingerne om Brexit som hovedhistorier (https://www.dr.dk/tv/se/tv-avisen/tv-avisen-24/tv-avisen-2019-01-16-21-29) - Selvvalgte nyhedsartikler og holdningsjournalistik i efteråret 2020 - Selvvalgte klip fra reality-TV - Selvvalgte personlige blogs Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale: - Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=218 - Håndbog til dansk: Afsnit 5.1. om Avisjournalistik: <i>Hvad er en avis?</i>

- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Avistyper*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *De fem nyhedskriterier*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Ydre komposition (layout)*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Avisens genrer*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Nyhedsjournalistik*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Meningsjournalistik*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Fortællende nyhedsjournalistik*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Servicejournalistik*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.1 om Avisjournalistik: *Indre komposition*
- Håndbog til Dansk Afsnit 5.3 om Reality TV
<https://hbdansk.systime.dk/?id=226>
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.3 om Reality TV: *Tre typer reality TV*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.3 om Reality TV: *Tilværelsen som et teater*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.3 om Reality TV: *Middle stage*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.7 om sociale medier
<https://hbdansk.systime.dk/?id=275>
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.7 om Sociale medier: *Småsludren på Facebook*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.7 om Sociale medier: *Regler, netikette og høflighed på Facebook*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.7 om Sociale medier: *Høflighedsprincipper*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.7 om Sociale medier: *Debat, argumentation og skænderi på de sociale medier*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.7 om Sociale medier: *Den personlige blog*
- Håndbog til Dansk: Afsnit 5.7 om Sociale medier: *Fra selvfortælling til personligt brand*
- Håndbog til Dansk: Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik (analysevejledning) <https://hbdansk.systime.dk/?id=217>
- Selvstændig internetsøgning på netportalerne for en række aviser (Politiken, Jyllandsposten, Ekstra Bladet, BT, Information, Børsen og JyskeVestkysten og Ugeavisen Haderslev)
- Ted Talk med Eli Pariser om ”filterbobler” og algoritmers betydning for, hvilke nyheder det moderne menneske udsættes for
(https://www.ted.com/talks/eli_pariser_beware_online_filter_bubbles?language=da#t-477346)

Danskfagligt værk:

	- Trykte aviser fra de større danske omnibusaviser fra uge 45 2020, hvor hver gruppe har skulle lave en komplet analyse af en hel avis.
Omfang	Omfanget af det faglige stof i forløbet vurderes til ca. 20 % af det samlede stof
Særlige fokuspunkter	Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål: - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Eleverne har arbejdet med følgende kernestof: - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser - Digitale afrapporteringsformer - Værkslæsning - Foredrag (eleverne har deltaget i et foredrag med områderedaktør for Jydske Vestkysten i Haderslev, Lars Fahrenndorff, hvor blandt andet journalistisk vinkling og

	udfordringerne ved at drive lokalavis i en aviskritisk og global verden blev diskuteret)
--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprog og kommunikation
Indhold	SPROG: Dette forløb omhandler sprog og kommunikation i en bred forstand, hvor merkantile perspektiver er blevet anlagt på undervisningen eksempelvis igennem inddragelsen af forskellige former for reklamer. Af de mere klassiske discipliner inden for sprog og kommunikation har undervisningen blandt andet fokuseret på argumentation (toulmin), appelformer, retorik, humor og sociolingvistik. Primærlitteratur: - Reklamer: (og appelformer): Hope.dk: "Jeg hedder Emil, og jeg har et alkoholproblem". Robinhus.dk: "Vi sætter pris på samarbejde". Jysk: "Jeg har et godt tilbud". - Selvvalgte reklamefilm - Ulla Dahlerup: Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2002, uddrag (fokus på sproglige billeder) - Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 - Læserbrev: Lad dem dog bo det samme sted hele tiden "Hvor skal børnene bo" (Skriveportalen) - Susan Knorrenborg: "Kvinder taler om frygten for mænd i mørket for at frigøre sig. Men sandheden er, at intet undertrykker dig bedre end din egen fantasi", klumme i Politiken, d. 27. marts 2021.

	Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale: - Håndbog til Dansk: Afsnit 4.2 om Sproglige billeder https://hbdansk.systime.dk/?id=188 - Håndbog til Dansk: Afsnit 4.4 om Sproglige figurer https://hbdansk.systime.dk/?id=194 - Håndbog til Dansk: Afsnit 4.10 om Argumentation https://hbdansk.systime.dk/?id=205 - Håndbog til Dansk: Afsnit 4.9 om Retorik https://hbdansk.systime.dk/?id=204 - Håndbog til Dansk: Afsnit 5.6 om Reklamer: https://hbdansk.systime.dk/?id=227 - Håndbog til Dansk: Retorisk analyse af meningsjournalistik (analysevejledning) https://hbdansk.systime.dk/?id=219
Omfang	Omfanget af det faglige stof i forløbet vurderes til ca. 20 % af det samlede stof
Særlige fokus-punkter	Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål: - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser - Digitale afrapporteringsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Science Fiction
Indhold	LITTERATUR: Det tematiske forløb om Science Fiction har fokus på litteraturens evne til at spejle samtidens bekymringer og problemstillinger og ekstrapolere tendenser i tekstens samtid for at agere som advarsel på farlige samfundsmæssige, politiske, økonomiske og især teknologiske udviklinger. Forløbet omhandler alt fra holdningsjournalistik over filmkunst til poesi og litteratur. Desuden indeholder det valgfrie forløb om Science Fiction også et afsluttende skriftlighedsforløb med fokus på analysen af fiktive tekster, hvor eleverne i en formativ læringsramme fokuserede på at forbedre deres individuelle, almenskriftlige kompetencer (fokus på indledning, danskfaglig analyse, perspektivering og afrunding). I dette forløb blev skriftligheden inddraget i undervisningen, hvor der blev arbejdet aktivt med elevernes selvevalueringskompetence. Primærlitteratur: - "Maskinen" (1931) af John W. Campbell Jr. - "Altered Carbon" episode 1, sæson 1 (2018) af Laeta Kalogridis - "Patienten" (1962) af Peter Seeberg - "Skabt for hinanden" (1995) af Svend Åge Madsen - "Den danske borgerkrig 2018-2024"(uddrag) (2013) af Kaspar Colling Nielsen - "Bør vi frygte kunstig intelligens?" af Toby Walsh fra Videnskab.dk, d. 17. marts 2017 - "Japan's population is plunging – can they fill the void with robots?" fra cbsnews.com https://www.youtube.com/watch?v=Gfw6vIl8Ilk - "USS Callister" fra Black Mirror - "Nosedive" fra Black Mirror Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale: Genrekarakteristik af Science Fiction - Socialhistorisk og ideologikritisk analysemetode: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=241#c913

	- Utopi og Dystopi: Leksikonopslag i Det store Danske om utopi og dystopi - Science Fiction: https://litteratursveje.systime.dk/?id=827&L=0#c4073 Genrefilm og filmgenrer, Systime - Intro: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=126 - Definition af Science Fiction: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=141 - Science Fiction-filmens struktur: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=142 - Science Fiction-filmens ikonografi: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=143 - Science Fiction-filmens undergenrer: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=144 - o Transhumanismen og robotten: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=176 - o Den fordrejede virkelighed: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=172 - o Postapokalypsen og Dystopien: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=173 - o Rumvæsnet: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=174 - o Tidsrejsen: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=175 - o Rumoperaen: https://genrefilmogfilmgenrer.systime.dk/?id=178 - "Fantastisk Sci-Fi: Robotter" fra DR3 på CFU - <u>Håndbog til Dansk</u> fra Systime https://hbdansk.systime.dk/ Danskfagligt værk: - "Altered Carbon" episode 1, sæson 1 (2018) af Laeta Kalogridis
Omfang	Omfanget af det faglige stof i forløbet vurderes til ca. 10 % af det samlede stof
Særlige fokus-punkter	Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbe-

	stemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Eleverne har arbejdet med følgende kernestof: - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - film - sagtekster, herunder holdningsjournalistik - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Herunder følger en kortfattet oversigt over de væsentligste arbejdsformer: - Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser - Digitale afrapporteringsformer - Værkslæsning - Skriftlighedsforløb (forløbet har fokuseret på basal danskfaglig metode og skriftlig fremstilling i forbindelse med analysen af fiktive tekster)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturen i det 19. århundrede
Indhold	ROMANTIKKEN: 1800-1870 og DET MODERNE GENNEMBRUD: 1870-1890 Primærlitteratur - Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1819 - N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i>, 1820 - H.C. Andersen: <i>Den grimme ælling</i>, 1843 - H.C. Andersen: <i>Grantræet</i>, 1845 - H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 - H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 - N.F.S. Grundtvig: <i>O, Christelighed</i>, 1853 - Uddrag fra Georg Brandes' forelæsning med titlen <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i> fra 1871 - Holger Drachmanns digt <i>Engelske Socialister</i> fra 1872 - Herman Bangs novelle <i>Pernille</i> fra 1880 - Henrik Pontoppidans novelle <i>Ane-Mette</i> fra 1887 Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale: - Grundbogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Om begrebet Litteraturhistorie (https://litthist.systime.dk/index.php?id=237) - Grundbogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: Kapitel 5 om Romantikken (https://litthist.systime.dk/index.php?id=124) - Håndbog til Dansk: Litterær analyse af digte (analysevejledning) - Caspar David Friederich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i>, 1818 - Martinus Rørbye, <i>Professor Fenger og hustru med datter</i>, 1829 - Wilhelm Bendz: <i>Det Waagepetersenske Familiebillede</i>, 1830. - M Rørbye, <i>Staaende Mand i Hedelandskab</i>, 1830 - J. Th. Lundbye: <i>Efterårslandskab. Hankebjerg</i>, 1847. - Jørgen Roed: <i>Haven med den gamle Døbefont</i>, 1850. - P.C. Skovgaard, <i>Bøgeskov i maj</i>, 1857 - Litteraturhistorien på langs og på tværs – Kapitel 6: <i>Det Moderne Gennembrud</i> (https://litthist.systime.dk/?id=p125)

	- Håndbog til Dansk: <i>Litterær analyse af digte</i> (https://hbdansk.systime.dk/?id=p195) - Håndbog til Dansk: <i>Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa</i> (https://hbdansk.systime.dk/?id=p171) - Litteraturens veje: <i>drama</i> (https://litteraturensveje.systime.dk/?id=813#c3959) Danskfaglig værklæsning: - Steen Steensen Blicher: <i>Le Petitmaître d'École</i>, 1844 - Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879)
Omfang	Omfanget af det faglige stof i forløbet vurderes til ca. 15 % af det samlede stof
Særlige fokus-punkter	Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende faglige mål: – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende kernestof: – mangfoldige litterære genrer – mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Hol-

	berg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, – Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg – svenske og norske tekster på originalsprog – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder – litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Litteraturhistorie
Indhold	LITTERATUR I dette forløb har vi først taget afsæt i middelalderen og læst folkeviser fra denne periode. Dernæst er vi sprunget frem til oplysningstiden, med særligt fokus på Holberg, som dernæst er blevet set i kontrast til den efterfølgende romantik. 1800-tallets litteratur er blevet behandlet i et særskilt periodeforløb, så derfor bliver der hoppet frem til århundredeskiftet og læst tekster som afspejler de veksellende realistiske og modernistiske strømninger i det 20. århundrede. Som et afbræk i arbejdet med litteraturhistorien blev der indlagt et skriftlighedsforløb om essaygenren, da dette jo er en skrivegenre eleverne skal lære at beherske, og som kræver en vis modenhed af eleven. Primærlitteratur:

	- Hævnersværdet (folkeviser) - Ludvig Holberg: <i>Af Niels Klims underjordiske rejse</i> (1741) - Ludvig Holberg: "Censur" (fra "Epistler", 1749) - Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En Idyl)" (1900) - Johannes V. Jensen: "På Memphis station" (1904) - Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920) - Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) - Tove Ditlevsen: "En flink dreng" (1952) - Karen Blixen: "Ringene" (1958) - Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960) - Peter Seeberg: "Patienten" (1962) - Anders Bodelsen: "Fejlen" (1972) - Vita Andersen: "Fredag, lørdag, søndag" (1978) - Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981) - Helle Helle: "Film" (1996) Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale: - Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", - 1000-1500: Middelalderen https://litthist.systime.dk/?id=121 - 1720-1800: Oplysningstiden https://litthist.systime.dk/?id=123 - 1890-2000: Modernisme og realisme (i uddrag) https://litthist.systime.dk/?id=126 - Detaljeret analysemodel til folkeviser - Skriftlighedsforløb om at skrive essay: - Albinus & Nehammer: "Skriv dig frem – også til eksamen", Dansklærerforeningens forlag, https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=207 - Lundgreen m.fl: "Guide til skriftlig dansk hhx/eux", Systime, https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150 - Sune Weile: Ind i sproget ud i verden: "Om at skrive et essay"
Omfang	Omfanget af det faglige stof i forløbet vurderes til ca. 10 % af det samlede stof

Særlige fokus-punkter	Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende faglige mål: – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende kernestof: – mangfoldige litterære genrer – mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, – Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg – svenske og norske tekster på originalsprog – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder – litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser

--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Nyeste tid
Indhold	LITTERATUR I dette forløb har vi arbejdet med den litteratur som er skrevet i elevernes samtid, dvs. med fokus på de seneste ca. 20 år. De litterære tendenser er blevet set i sammenhæng med og perspektiveret til generelle tendenser i samfund og kultur. Primærlitteratur: - Jakob Ejersbo: "Sushi Sunshine" (2000) - Caspar Eric: "Jeg refresher" (2014) - Dy Plambeck: <i>Af</i> "Mikael" (2014) - Yahya Hassan: "Ghettoguide" (2013) - Thomas Korsgård: "Det kolde bord", fra novellesamlingen "Tyverier" (2019) Andet: Eleverne har i forbindelse med DHO-projekt om Det moderne Danmark besøgt Aros og set moderne kunstværker ud fra temaet Kunsten og virkeligheden, herunder Ron Muecks (f. 1958) skulptur Boy (2000). Sekundærlitteratur og grundbogsmateriale: - Litteraturhistorien – på langs og på tværs"; Systime, https://litthist.systime.dk/, kap. 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme. https://litthist.systime.dk/?id=127 - Dansk i praksis: 3.2: Når krig sætter spor, Udsendt som soldat – krig, kamp og

	død, Krigen som fiktion https://danskpraksis.systime.dk/?id=159 Danskfaglig værklæsning: - Helle Helle: "Ned til hundene"(2008)
Omfang	Omfanget af det faglige stof i forløbet vurderes til ca. 15 % af det samlede stof
Særlige fokus-punkter	Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende faglige mål: – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Eleverne har arbejdet med danskfagligt materiale, der kvalificerer deres kompetencer inden for følgende kernestof: – mangfoldige litterære genrer – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder – litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Væsentligste arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Fremlæggelser - Skriftlige øvelser
---------------------------------------	--

[Retur til forside](#)