

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2023
Institution	Det Blå Gymnasium Haderslev
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marianne Lunding, Rune Hestbech, Lone Hudecek Ovesen
Hold	Hhh3a20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Den moderne familie (grundforløbet)
Titel 2	Medie, magt og sandhed (+SO1).
Titel 3	Mytebilleder i litteraturen (Skriftlighedsforløb inkorporeret).
Titel 4	Sprogets magt i krisesituationer
Titel 5	1800-tallets litterære strømninger
Titel 6	Skriftlighedsforløb: Essay
Titel 7	Det moderne Danmark (SO7).
Titel 8	Virkelighedens dobbelte blik
Titel 9	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Den moderne familie
Indhold	Grundforløbet har fokus på at arbejde med alsidige faglige metoder i dansk. Dette for at eleverne kan arbejde på den mest hensigtsmæssige måde ved analyse og fortolkning af tekster, billeder, dokumentarfilm osv. Samtidig får eleverne indblik i, hvorledes faget adskiller sig fra andre fag. For at gøre metoderne spiselige for første årgang, tager materialet udgangspunkt i temaet Den Moderne Familie. Et emne, som alle på hver deres måde, kan relatere til. Vi skal således undersøge, hvordan Den Moderne Familie beskrives i noveller, digte, dokumentarer og andre tekster, der cirkulerer i samfundet. Baggrundsmateriale: ▪ "Samfundsfaglig oversigt over den moderne familie", sammenskriv fra SamfNu.Systime (6 sider). Artikler: ▪ "Den moderne familie er under pres" Analyse af Per Schultz Jørgensen bragt i Politiken 21. marts 2011 (2,5 sider). ▪ "De røde har glemt os mænd" af Johannes C. Jensen, bragt i Information maj 2011 (2 sider). ▪ "Christina er mor til ni og lever med tre mænd" af Laura Rabøl, 2020 (5 sider). Skønlitteratur: ▪ Christina Hesselholdt: "I familiens skød", 2007 uddrag (6 sider). ▪ Sebastian Bune: Min familie (1,5 sider). ▪ Lone Hørslev: Lige om lidt bliver alting meget sjovere, 2017 (2 sider). ▪ Mai Brostrøm: Tenerife, here we come! 1996 (13,3 sider). Reklamer og film: ▪ Modern Family, Pilot episode (12,6 sider). ▪ Ikea Family Magasin, Trykte reklamer (12 sider). ▪ IKEA: "Every other week", Reklamefilm (0,42 sider). Dokumentar: ▪ Dokumentar: "Skilsmisse i børnehøjde", TV2 2016 (16,8 sider). Teori: ▪ Larsen, Ole Schultz "Håndbog til dansk". Systime (34,1 side). ▪ Kapitel 3: Litteratur: underkapitel 3.1-3.5 (Hvad handler teksten om, komposition, fortæller, fremstillingsformer, tema og perspektivering).

	▪ Kapitel 4.9: Retorik. ▪ Kapitel 4.10: Argumentation. ▪ Kapitel 5.1: Avisjournalistik: Meningsjournalistik og portrætinterview. ▪ Kapitel 5.2: Dokumentar. ▪ Kapitel 5.6: Reklamer.
Omfang	Ca. 18 moduler 144,2 sider.
Særlige fokuspunkter	Området bruges som opstartsforløb til danskfaget. Eleverne skal her tilegne sig viden om fagets grundlæggende begreber samt fagets identitet og metoder. Derfor arbejdes der med et alsidigt materiale i et danskfagligt perspektiv. Vi skal arbejde med danskfagets forskellige genrer, og vi skal analysere, fortolke og perspektivere ud fra den litterære, den sproglige og mediemæssige vinkel. Faglige mål: ▪ Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi. ▪ Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. ▪ Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. ▪ Analysere og vurdere fiktive tekster. ▪ Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. ▪ Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: ▪ Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. ▪ Mangfoldige litterære genrer. ▪ Billeder, film og øvrige multimodale tekster. ▪ Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster. ▪ Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	▪ Klasseundervisning: I form af formidlingsorienterede læreroplæg med præsentationer og oversigter. ▪ Gruppearbejde/pararbejde: I form af opgaveløsning, der skal træne elevernes selvstændighed, hvor underviser har rollen som opgavestiller og respons giver. ▪ Dialogisk undervisning: Hvor underviser fungerer som ordstyrer og strukturformidler under klassediskussion. ▪ Fremlæggelser. ▪ Skriftlige øvelser.

Titel 2	Medie, magt og sandhed (Delvist gennemført af vikar og under corona-nedlukning)
Indhold	Dette forløb har fokus på, hvordan begivenheder kan blive til nyheder og indgå i et kredsløb af medietekster, der løbende udvikler sig. Fri og lødig nyhedsformidling har længe spillet en væsentlig rolle for den borgerlige offentlighed, der betragtes som en forudsætning for demokrati. Vi skal ud over den klassiske nyhedsformidling, beskæftige os med overgangen fra gatekeeping til gatewatching samt fake news og hvorledes denne udfordrer den borgerlige offentlighed. Dertil skal vi arbejde med sociale medier, delingskultur og influencer marketing. Forløbet skal altså udvikle elevernes viden om kommunikation og styrke elevernes evne til at begå sig i et demokratisk samfund Baggrundsmateriale: (101,4 sider). ▪ Larsen, Ole Schultz "Håndbog til dansk". Systime (28,2 sider). ▪ Kap. 5.1: Avisjournalistik ▪ Hvad er en avis? ▪ Avistyper. ▪ Stofområder. ▪ Samfundsområder. ▪ De fem nyhedskriterier. ▪ Ydre komposition. ▪ Kilder. ▪ Vinkling. ▪ Avisens genrer. ▪ Nyhedsjournalistik. ▪ Meningsjournalistik. ▪ Fortællende journalistik. ▪ Servicejournalistik. ▪ Indre komposition. ▪ Det journalistiske sprog. ▪ Fake news og clickbait. ▪ Kap. 5.3: Reality-tv (4,8 sider). ▪ Tre typer reality-tv. ▪ Tilværelsen som et teater. ▪ Middle stage. ▪ Kap. 5.5: Billeder (11,4 sider). ▪ Billeder er mange ting. ▪ Tre trin i billedanalysen. ▪ En Bianco-reklame.

	▪ Kontekstens betydning. ▪ Krop og fremtræden. ▪ Billedsproget. ▪ Retoriske billeder. ▪ Petersen, Jan Aasbjerg og Johanne Katrine Larsen 2018. "Dig og digital dannelse i dansk". Dansk lærerforening, Uddrag (57 sider). ▪ Side 8-16: Digital kommunikation og Web 2.0. ▪ Side 20-40: Journalistik på sociale medier og internettet. ▪ Side 46-53: Onlineidentiteters performancer på sociale medier. ▪ Side 64-73: Marketing på sociale medier. ▪ Side 80-93: At analysere multimodale tekster fra sociale medier. Artikler: ▪ Diverse artikler til mindre øvelser i avisjournalistikkens genrer (? Sider). ▪ Thostrup, Anne-Sophie Rømer: "Sociolog advarer: Det er et demokratisk problem at google skeler til unges søgehistorik", Jyllands-Posten 16. december 2019 (3 sider). ▪ Herman Bang: Branden, 1984 (5 sider). ▪ Johannes V. Jensen: Verdensudstillingens ofre, 1990 (3 sider). Billeder og multimodale tekster: ▪ Pavel Kuczinsky: "Facebook", 2014 (1 side). ▪ Forskellige Instagrampost (1 side). Klip: ▪ Carla Mickelborg: "Sådan får jeg råd til mine ønsker" https://www.youtube.com/watch?v=3gJ-gtny4uc, 14. januar 2018 (2,2 sider). ▪ Carla Mickelborg: "Sådan får jeg råd til at rejse mere" https://www.youtube.com/watch?v=f75MLddgLa8, 3. september 2017 (1,9 sider). ▪ Camilla Frederikke "Jeg køber en Gucci-taske" https://www.youtube.com/watch?v=Ls6pxfK_E2I, 2. juli 2017 (4,3 sider). ▪ Ted Talks: Eli Pariser: Beware online "Filter-bubbles", 2. Maj 2011 (2,8 sider). Dokumentar: ▪ Dokumentar: "The social dilemma", 2020 (37,8 sider).
Omfang	Ca. 20 moduler 163,4 sider

Særlige fokuspunkter	Eleverne bliver præsenteret for mediernes historiske og teknologiske udvikling, og får kendskab til tendenser i samtidens danske medier, herunder mediernes overordnede samfundsmæssige rolle og funktion. Herunder får de kendskab til digitale mediers indhold og de dertil knyttede etiske problemstillinger. De skal dermed kunne analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. Som afslutning på forløbet gennemføres SO1, hvor der er fokus på sociale medier og digital dannelse. Faglige mål: ▪ Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier, herunder samspil mellem internationale strømninger. ▪ Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion, samt indsigt i tilhørende problemstillinger. ▪ Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. ▪ Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. ▪ Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. Kernestof: ▪ Dansk sprog; sproglig variation og anvendelse i professionelle sammenhænge. ▪ Sagtekster inden for journalistik; nyhedsartikel, reportage, kronik, leder, new Journalisme osv. ▪ Multimodale tekster. ▪ Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier. ▪ Medieanalytiske begreber og metoder. ▪ Mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	▪ Læreroplæg i form af præsentationer og oversigter. ▪ Klasseundervisning og samtale, der skal træne eleverne i at indgå i dialogisk undervisning. ▪ Individuelle opgaver, der skal bidrage til elevernes selvstændighed. ▪ Gruppearbejde, der skal gøre eleverne selvstændige og træne deres løsningsfærdigheder ▪ Casearbejde/projektarbejdsform med fremlæggelse, hvor eleverne kan øve deres fremtræden foran en mindre forsamling. ▪ Skriftligt arbejde. ▪ Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter. ▪ Oprettelse af hjemmeside med fokus på delingskultur.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Mytebilleder i litteraturen (Dette forløb er gennemført under Corona-nedlukningen).
Indhold	Forløbet "Mytebilleder i litteraturen" har fokus på myternes betydning for Myter har altid haft en speciel placering inde for skønlitteraturen. De giver associationer til mange sider af menneskers liv. Genrens særlige kendetegn og kvalitet er, at mange myter beskæftiger sig med livsnære problemer, temaer og moralske værdier, som også er centrale for nutidens mennesker. Også i dag skrives nye tekster med udgangspunkt i de gamle myter og disse dukker op i voksenlitteratur, film, computerspil osv. Ligeledes indgår mytiske allusioner som centrale motiver i litteraturen, da de er konstante, forstået således, at de behandler almenmenneskelige grundvilkår. Myter udgår en rigdom af inspiration for litteraturen og bidrager til at lukke tekstforståelsen op i mange henseender. Dette, da myter rummer en fælles erfaring kredsende omkring overmod, aggression, kærlighed, narcissisme og ikke mindst overgangen fra barn til voksen. I dette forløb er der løbende implementeret mindre skriveøvelser knyttet til analysen af skønlitteratur. Baggrundsmateriale: (57,6 sider). ▪ Larsen, Ole Schultz "Håndbog til dansk". Systime (24, 7 sider) ▪ Kap. 3: Litteratur (3.1 - 3.5). ▪ Møller, Kirsten 2005. "Eventyr i dansk". Systime (13 sider) ▪ Side 8-15: Eventyrets udvikling. Fra folkeeventyr til fantasy. ▪ Jacobsen, Jørn og Ole Benn 1999. "Mytemotiver i dansk litteratur". Systime (10 sider). ▪ Side 7-9: Indledning. ▪ Side 11-13: Kap. 1: Altings ulidelige klarhed. ▪ Side 101-104: Kap. 4: Veritas og Vanitas – Sandhed og forfængelighed. ▪ I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs. Systime (1,5 sider). ▪ Kap. 8: 2000-2020: eksperimenterende realisme: Fantasi og dystopi – På kanten af virkeligheden. (I skal kun læse dette afsnit). ▪ I-bog: Danske forfattere. Systime (1,2 sider). ▪ Kap. 1990-2000: Charlotte Weitze. Litterær tradition - Charlotte Weitze. ▪ I-bog: Litteraturens huse. Systime (3,2 sider). ▪ Kap. Oversigter. Motivlinjeoversigt: Fra barn til voksen. ▪ I-bog: Textanalyse: Kap. At analysere fiktionstekster. Systime (4 sider). ▪ Eventyr (Eventyr og Folkeeventyr).

Skønlitteratur: (66, 4 sider).

- Mytemotiver i dansk litteratur: 1. Mosebog kap 2 og 3. Om syndefaldet (2,1 sider)
- Charles Perrault: "Den lille rødhætte", 1697 (2 sider).
- Charlotte Weitze: "Villy", 1999 (6 sider).
- Martin A. Hansen: "Paradisæbler", 1953 (6 sider).
- Karen Blixen: "Ringene", 1958 (5,5 sider).
- H.C. Andersen: "Den lille havfrue", 1837 (23 sider).
- Mytemotiver i dansk litteratur: Af Ovids "Forvandlinger" Narcissus og Ekko. Om Narcissusmyten (5 sider).
- H.C. Andersen: "Kejserens nye klæder", 1837 (2 sider).
- Brødrene Grimm: "Snehvide" (8 sider).
- Mette Thomsen: "Plastic", 1995 (4,2 sider).
- Aidt, Naja Marie: "Den blomstrende have", 1993
- Folkeviser: Germand Gladensvend (1,6 sider)
- H.C. Andersen: Eventyr fortalte for børn, 1837. (Indeholder Kejserens nye klæder og Den lille havfrue).

Billeder:

- Michelangelo: "Adam og Eva uddrives fra Paradiset", 1508-1512.
- Henry Heerup: "Paradisets have", 1945

Reklamer og klip: (8,2 sider).

- Kortfilm: Skylapjenta – Little miss eye-flap: (4,2 sider)
<https://www.youtube.com/watch?v=r3cGebF5PKM>
- Doritos Adam and Eve Super Bowl 2011: (0,1 sider).
<https://www.youtube.com/embed/V4kePd-yeT8?rel=0%22%3Ehttp://>
- Smirnoff The Apple Bite TV Commercial 2014: (0,42 sider).
https://www.youtube.com/watch?v=ZlOqhBSE_zg
- Axe Excite: I andělé podlehnou 2011: (0,8 sider)
(<https://www.youtube.com/watch?v=NA7emTkPmDc>)
- Narcissus myten 2015: (0,9 sider). <https://www.youtube.com/watch?v=YFNxfyrdmF8>
- Echo and Narcissus: Greek mythology - See U in History (Fixed) 2018: (1,8 sider).
<https://www.youtube.com/watch?v=9uMvPA2Vwh8>

Artikler:

- Wind-Friis, Lea: "Vi bliver mere og mere forelskede. I os selv", Politiken 18. november 2016 (3 sider).

Omfang	Ca. 20 moduler 135, 6 sider.
Særlige fokuspunkter	I alle kulturer har man fortællinger om at blive voksen. Når barnet bliver voksen, er det ikke længere naivt, uskyldigt og uvidende. Nu kræves der af den voksne, at han eller hun kan være ansvarlig, træffe de rigtige valg, skelne mellem rigtigt og forkert. I de fleste kulturer er overgangen fra barn til voksen forbundet med opdagelsen af det andet køn og seksualiteten. Det første møde er forbundet med mystik, længsler, forventninger og frygt. Hvordan skal det gå? Hvem bliver jeg til bagefter? Der er måske noget farligt ved at træde ind i de voksnes verden. Mange fortællinger handler om at miste sig selv. Eleverne lærer i dette forløb om grundlæggende værktøjer til analyse af især fiktive tekster. De begreber, eleven skal have styr på, er motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, samt hvordan disse danskfaglige begreber kan bruges til at lave en samlet fortolkning af en tekst. I den forbindelse skal begreberne intertekstualitet og perspektivering også i spil. Faglige mål: ▪ Eleverne lærer at udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Eleverne anvender forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst. Herunder redegøre, kommentere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne analyserer og fortolker fiktive tekster. ▪ Eleverne perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile sammenhænge. ▪ Eleverne demonstrerer kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. ▪ Eleverne demonstrerer viden om og reflekterer over fagets identitet og metoder. Herunder begreber som motiver, konflikter, personkarakteristik, miljøkarakteristik, kompositionsanalyse, fortælleteknik, fremstillingsformer, sproglige virkemidler. ▪ Eleverne får kendskab til alsidige litterære genrer og beskæftiger sig med tekster der har betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. Kernestof: ▪ Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder. ▪ Mindst én tekst af H.C. Andersen, Karen Blixen, Martin A. Hansen og Johannes V. Jensen. ▪ Et værk. ▪ En norsk tekst på originalsprog. ▪ Litteraturanalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	▪ Læreroplæg i form af præsentationer og oversigter.

	▪ Gruppearbejde med arbejdsopgaver, der skal træne elevernes selvstændighed. Her skal fokus også være på dybdelæsning. Underviser har rollen som opgavestiller og respons giver. ▪ Korte skriveøvelser, der skal bidrage til eleverne skriftlige formåen. ▪ Pararbejde, der skal gøre eleverne stærke i små hurtige dialoger. ▪ Kreative arbejdsformer: Hvor især skriftligt arbejde inkorporeres. Eleverne skal producere tekster, eksempelvis ved små opgaver og IT (Mundtlig gennemgang i plenum. Hvor eleverne skal formidle, konkludere, kritisere og perspektivere. Underviser fungere som ordstyrer og strukturformidler under klassesdiskussion.
--	---

Titel 4	Sprogets magt i krisesituationer
Indhold	Hvordan kommer man igennem med et budskab, og hvordan kan man få andre til at overtage ens gode argumenter? Kender man svaret på det, er man godt stillet i vores del af verden, hvor mange vigtige beslutningsprocesser bestemmes af dem som et flertal synes har de bedste argumenter. Når en taler eller en skribent arbejder på at skabe overbevisende kommunikation, benytter han eller hun retorik. Det vi også kalder talerkunst. Faget retorik beskæftiger sig i dag med hensigtsmæssig kommunikation, altså den kommunikation der passer til tiden og stedet og formår at virke på den måde som afsenderen har tænkt. Når man i en tale eller på skrift vil forsøge at påvirke andre, er det vigtigt at gøre sig klart hvordan det er, man ønsker at påvirke. Inden for markedskommunikation er det, som navnet siger, al den kommunikation der foregår på et marked, altså i forbindelse med køb og salg af varer og tjenesteydelser, der er omdrejningspunktet. Den er speciel derved at den foregår mellem virksomheder og enkeltpersoner. Når en virksomhed har fundet ud af hvilken kontekst den gerne vil præsentere sit produkt i, skal den udforme en konkret markedsføringsstrategi, det vil sige en måde at kommunikere på. En typisk form for markedskommunikation er reklamen. Baggrundsmateriale: (61,3 sider). ▪ I-bog: Grundbog til retorik, Systime (4,3 sider). ▪ Kapitel 8: Argumentation i den politiske debat. • Framing og newspeak. • Hvilke konsekvenser har brugen af framing og newspeak. • Ændret politisk debat. ▪ I-bog: Håndbog til dansk, Systime (39,8 sider). ▪ Kapitel 4: Sprog. • 4.1: Ordenes betydning. • 4.2: Sproglige billeder. • 4.3: Sproglige figurer. • 4.9: Retorik.

	• 4.10: Argumentation. • 4.11: Diskursanalyse. ▪ I-bog: De korte medieformater, Systime (17,2 sider). ▪ Kapitel: Kampagnespottet. ▪ Kampagnespottet som format. ▪ Kampagnetyper. • Reklamekampagnen. • Den politiske kampagne. • Oplysnings- og informationskampagne. ▪ Produktionsform og målgruppe. Tekster: (15,2 sider). ▪ AaB mod østjysk luftwaffe, uddrag (Nordjyske Stiftstidende d. 12/8 2012). ▪ Oehlschläger: Fædrelandssangen (1819). ▪ Boligannonce: Z-huset Aarhus. ▪ Eksperter: Nu skal Løkke frem på banen (BT 07 juni 2015). ▪ George W. Bush's tale til nationen ang. World Trade (11. september 2001). ▪ Kasper Fogh: Løkke er kongen af new-speak (6. oktober 2016) ▪ Lars Løkke Rasmussen: Tale efter terrorangrebet i Paris (15. november 2005 – to uddrag). ▪ Stoltenberg: Mindehøjtidelighed i Oslo (24. juli 2011). ▪ Princip Program Liberal Alliance - https://www.liberalalliance.dk/wp-content/uploads/2020/04/Principprogram.pdf Dokumentarer, film, reklamer, YouTube: (89,3 sider). ▪ Dokumentar: Kampen om Sproget: Magtens sprog, Dr2 2011 (8,4 sider). ▪ Dokumentar: Ordet fanger - https://www.youtube.com/watch?v=i6FrFi66bqE ▪ Youtube: Djämes Braun: Jeg kigger på fugle (1,8 sider) - https://www.youtube.com/watch?v=_xAjt64AoD0 ▪ Mads og monopolet, udvalgte dilemmaer (10 sider). ▪ Tessa's nytårstale, Dr Deadline, 01.01. 2021 (1,8 sider). ▪ Brøstrøms nytårstale, Dr3, 31.12.20 (1,7 sider). ▪ YouTube: Nature is speaking - https://www.youtube.com/watch?v=rM6txLtoaoc&list=RDCMUCam5sCp6mzGBcn8ZBB2RBJg&start_radio=1&rv=rM6txLtoaoc&t=7 ▪ YouTube: Vi er på børnenes hold - https://www.youtube.com/watch?v=OgAz_h6u60E ▪ Selvvalgte kampagner ▪ Ordnet.dk
Omfang	16 lektioner 165,8 sider.

Særlige fokuspunkter	Med udgangspunkt i diskussionen af, hvorvidt sprog er magt har dette forløb fokus på sproget betydning i alsidige situationer. Herunder krisesituationer. Vi starter i det grundlæggende niveau, hvor der arbejdes med betydningen af ordenes denotation og konnotation samt semantiske felter. Herfra beskæftiger forløbet sig med sproglige billeder og figurer. Efter arbejdet med den sproglige dimension på ordniveau, går vi i dybden med retorikken. Herunder de tre taletyper, ciceros pentagram samt appelformerne. I forlængelse heraf er argumentationen omdrejningspunktet, hvor der anvendes Toulmins argumentationsmodel i den udvidede form. Her er der stor fokus på argumenttyperne, så eleverne lærer at skelne disse fra hinanden og vurdere deres validitet. Som afslutning på den sproglige dimension rundes af med diskursanalyse. Som opsamling på forløbet arbejdes med en selvvalgt kampagneanalyse, hvor de sproglige analysedele skal inkorporeres. Dette foregår som gruppearbejde med fremlæggelser. Faglige mål: ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ eleverne skal demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog. ▪ Eleverne skal demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne skal analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. Kernestof: ▪ Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. ▪ Mangfoldige litterære genrer. ▪ Billeder, film og øvrige multimodale tekster. ▪ Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster. ▪ Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier. ▪ Et værk. ▪ En norsk tekst på originalsprog. ▪ Sproganalytiske begreber og metoder. ▪ Sproghistorie.
Væsentligste arbejdsformer	▪ Klasseundervisning med lærer som oplægsholder og ordstyrer. ▪ Virtuel undervisning på Teams. ▪ Gruppearbejde både i klassen og på Teams. ▪ Mindre øvelser, som træning til forståelse af danskfaglige begreber. ▪ Skriftligt arbejde i form af afleveringer og mindre skriveøvelser. ▪ Proces- og formidlingsorienterede projekt med fremlæggelse.

Titel 5	1800-tallets litterære strømninger
Indhold	Forløbet tager udgangspunkt i Romantikken. Romantikken får sin opblomstring i 1800-tallet efter en periode, hvor Danmark har forsøgt at forholde sig neutralt i forhold til de krige, der blev udkæmpet omkring år 1800. Under Napoleonskrigen lider Danmark store nederlag. I 1801 tabte Danmark det berømte søslag, som kaldes "Slaget på Reden". Senere i 1807 kom englænderne tilbage og sønderbombede København og stjal den danske flåde. Krigen mod England medførte stor ustabilitet i landet med høj inflation, så prisen på varer steg og steg. I 1813 må Frederik den 6. erklære den danske stat bankerot, og i 1814 underskrev kongen en fredstraktat, som indebar, at Danmark mistede Norge til Sverige. Perioden forsøger at skabe en bevidsthed om grænser og en national kultur, sådan at befolkningerne ville opleve en fællesskabsfølelse for landet. På den måde opstod ideen om det nationale. Man fik altså en forestilling om, at de nationale kulturer, staten, kirken og folket skulle dyrkes og beskyttes mod det fremmede. Herfra bevæger forløbet sig videre til den litteraturhistoriske periode Det Moderne Gennembrud, hvor fokus rettes mod naturvidenskab og teknologi, det politiske og sociale samt kønspolitiske spørgsmål. Litteraturen skal sætte samfundet til debat. Ved at belyse samfundsmæssige problemer i fiktionen kunne danske borgere blive mere oplyste og ligestillede. Litteraturens funktion skulle altså ændres; forfatterne og kunstnerne skulle ikke længere hylde og rose fædrelandet, kærligheden til Gud og naturen. Nu skulle fokus i stedet være på alle de samfundsmæssige mekanismer, som forhindrede mennesket i at leve frit. Måden at gøre det på var at skrive <i>realistisk</i>. Litteraturen skulle beskrive verden, som den var med alle dens uretfærdigheder og dårligheder. Alt skulle afsløres – der skulle ikke forskønnes og idylliseres som i Romantikken. Baggrundsmateriale: 58 sider. ▪ I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs (Systime 13,6 sider). ▪ Kapitel 5. 1800-1870: Romantikken. • Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati. • Livssyn. • Nyplatonisme og Schack Staffeldt. • Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen. • Nationalromantikken i Danmark. • Biedermeier og poetisk realisme. ▪ Kapitel 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud. • Det moderne gennembruds samfund. • Livssyn og syn på litteraturen. • Skrivestil og sprog. • Det moderne gennembruds genrer. • Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke. ▪ I-bog: Litteraturens veje (Systime 3,3 sider). ▪ Kapitel 6: Romantikken: • Nationalromantikken.

Tekster: 119,3 sider.

- Schack Staffeldt: Indvielsen, 1804 (0,3 sider).
- Adam Oehlenschläger: Morgenvandring, 1805 (3 sider).
- H.C. Andersen: Klokken, 1845 (4 sider).
- H.C. Andersen: Skyggen, 1847 (14,4 sider).
- Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang, uddrag, 1819 (1 side).
- Richard Dybeck: Du gamla, Du fria,, 1844 (0,3 sider).
- Bjørnstjerne Bjørnson: Ja, Vi elsker dette landet, 1859 – 1868 (1,2 sider).
- Blicher: Sildig Opvagen, 1828 (16,3 sider).
- George Brandes: Indledning til emigrantlitteraturen, 1872 (2,5 sider).
- Herman Bang: Irene Holm, 1890 (9 sider).
- J.P. Jacobsen: To verdener, 1879 (3,3 sider).
- Pontoppidan: Nådensbrød, 1887 (4,9 sider).
- Martin Andersen Nexø: Lønningsdag – en idyl, 1900 (3 sider).
- Henrik Ibsen: Et dukkehjem, 1879 (56,07 sider)

Dokumentarer, billeder, film, reklamer, YouTube: 26,62 sider.

- Dokumentar: Historien om Danmark: Grundloven, folket og magten.
- YouTube: Hulelignelsen: <https://www.youtube.com/watch?v=iZ--rRlg7Us> (minut 3.00 – 7.50), (1,89 sider).
- YouTube: Shu-bi-dua: Danmark, 1978 (1,55 sider).
- YouTube: Nik og Jay: Vi vandt i dag, 2012 (1,38 sider)
- YouTube: Dansk Folkeparti – Skolevalget - https://www.youtube.com/watch?v=CJ9aWDqUn_8 (0,62 sider)
- YouTube: Landbrug og fødevarer – Der er et yndigt land, 2013: https://www.youtube.com/watch?v=g1_2YaMikUk (0,44 sider).
- Volvo-reklamen 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> (0,84 sider).
- Maleri: Emilius Bærentzen: Familiebillede, 1828.
- Maleri: J. Th. Lundbye: Hankehøj, 1847
- Dreyer: Stensætning på øen Brandsø, 1842
- Pandora Discovered - https://www.youtube.com/watch?v=GBGDmin_38E&t=48s
- Pocahontas: Colors of the wind - <https://www.youtube.com/watch?v=O9MvdMqKvpU>
- YouTube: 1800-tallet på vrangen: <https://www.youtube.com/watch?v=kZFloEXzu6U&t=181s> (minut 3-8 ca.), (2,1 sider).
- YouTube: Det modern gennembrud – hvad skete der lige der: <https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus> (1,79 sider).
- YouTube: Sædelighedsfejden: <https://www.youtube.com/watch?v=YzrqMKHmu-4&t=27s> (0,53 sider).
- Film: Et dukkehjem: <https://www.dr.dk/bonanza/serie/583/henning-moritzen/52120/et-dukkehjem> (små klip - 12,48 sider).
- [Ordnet.dk](http://ordnet.dk)

Omfang	17 lektioner 203,92 sider
Særlige fokuspunkter	Under Romantikken kommer litteraturen i høj grad til at handle om det, der er smukt og godt og sandt – om drømme og idealer. Den bagvedlæggende filosofi er, at der i verden findes en usynlig kraft, som er fælles for alt liv. Der findes en usynlig sammenhæng i hele universet, som kaldes ånden i naturen. Alt levende udgør en helhed, som gennemstrømmes af denne ånd. I samfundet er det dog økonomiske interesser, som styrer hverdagslivet, hvilket tydeliggøres igennem 1800-tallets industrielle revolution. Samfundets nye udvikling begynder at dreje debatten over på hverdagens udfordringer. Dermed sker der en ændring i kravene til litteraturen. Når vi når Det Moderne Gennembrud, skal litteraturen sætte samfundsproblemer til debat. Forfatteren skal ifølge George Brandes have fingeren på pulsen og skrive om de store forandringer, der vender op og ned på de traditionelle livsformer. Litteraturen skal være aktuel og kritisk i sin holdning. Faglige mål: ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. ▪ Eleverne skal analysere og fortolke fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. Kernestof: ▪ Mangfoldige litterære genrer. ▪ Billeder, film og øvrige multimodale tekster. ▪ Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder. ▪ Et værk. ▪ Mindst én tekst af Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø. ▪ Svenske og norske tekster på originalsprog. ▪ Litteraturanalytiske begreber og metoder. ▪ Litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	▪ Klasseundervisning med lærer som oplægsholder og ordstyrer. ▪ Gruppearbejde både i klassen og i fællesrum. ▪ Mindre øvelser, som træning til forståelse af danskfaglige begreber. ▪ Skriftligt arbejde i form af afleveringer og mindre skriveøvelser. ▪ Proces- og formidlingsorienterede projekt med fremlæggelse.

Titel 6	Skriftlighedsforløb: Essay
Indhold	Eleverne har arbejdet med essay-genren, hvor de har trænet i at undersøge og reflektere over et danskfagligt emne eller spørgsmål. De har haft skriveøvelser, hvor de har øvet i refleksionen ved at tænke, overveje og undre sig. I forløbet har eleverne haft 6 øvelser med fokus på formidling: redegørende, diskuterende, argumenterende og vurderende dele, hvor det undersøgende og reflekterende perspektiv, er det bærende. Eleverne har øvet sig i at formulere abstrakte overvejelser over emnet og præsentere og inddrage konkrete eksempler, som kobles til de abstrakte overvejelser. Gennem den personlige stemme har de inddraget egne iagttagelser, erfaringer og oplevelser, noget, der er læst eller set i undervisningen, i avisen, på nettet, i fjernsynet eller lignende. Baggrundsmateriale: 19,2 sider https://skriftligeksamenidanskhhx.systime.dk/?id=134 (6,2 sider) Essay: ▪ Opgavetypens indholdskrav. ▪ Opgavebesvarelsens opbygning. ▪ Skematisk oversigt. ▪ Essay guide (kopi 13 sider) Tekster og billeder (9 sider). ▪ P. J. Larsen: <i>Billede af Livet i en sjællandsk Bondegaard ved Middagstid</i>. Oliemaleri, 80 x 105 cm, 1852. ▪ Kathrine Ærtebjerg: <i>Bagerjomfruens drøm</i>. Oliemaleri, 200 x 300 cm, 2005. ▪ Allan Otte: <i>Ophobning</i>. Akrylmaleri, 205 x 260 cm, 2010. ▪ Landbrug og Fødevarer: <i>"Vi er blandt de bedste i verden til grisevelfærd, og i år bliver vi endnu bedre"</i>. Annonce indrykket i en række danske dagblade, januar 2018. Forskellige essays (14 sider). ▪ Essay: Menneskets forhold til naturen. ▪ Essay: Tom Kristensen: Ind i katedralen, 1926.

	▪ Essay: Døden som skønlitterært motiv. ▪ Klaus Rifbjerg: Jeg burde være taxachaffør (uddrag)
Omfang	10 moduler 42,2 sider
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal: • Kunne behandle et givent emne. • Inddrage relevante og vigtige pointer fra tekstgrundlaget i forhold til emnet. • Skrive en indledning, der både vækker læserens interesse og indkredser essayets emne. • Reflektere over essayets emne. • Demonstreret en bred viden. Eleven skal således: ○ Inddrage selvstændige perspektiver på emnet/problemstillingen. ○ Inddrage danskfaglig viden. ○ Sætte emnet eller problemstillingen ind i en større sammenhæng, fx samfundsmæssige, politiske, sociale, økonomiske, etiske eller kulturelle forhold. • Skrive i et nuanceret sprog. • Skrive i en personlig og selvstændig stil. • Strukturere sit essay, så der er sammenhæng og koblinger mellem afsnittene. Skrive en afrunding, der hænger sammen med indledningen.
Væsentligste arbejdsformer	- Hovedsageligt skriveøvelser med fokus på: ○ Den personlige stemme. ○ Levende sprog (semantik, adjektiver, ordvalg). Overgange fra det konkrete til det abstrakte.

Titel 7	Det moderne Danmark (SO7) Herunder rapportskrivning.
Indhold	Dette forløb har titlen Det moderne Danmark, da vi beskæftiger os med tiden fra 60'erne og frem. Den brede befolkning får nu adgang til materielle goder og offentlige velfærdsydelser, de tidligere kun har kunnet drømme om. Kvinderne kommer ud på arbejdsmarkedet, og de unge, der er med i ungdomsoprøret i 1960'erne og 1970'erne, gør op med forældregenerationens gammeldags normer og kønsroller. Netop genren Bekendelseslitteratur udspringer af kvindekampens basisgrupper, og vi begynder dette forløb med knækprosa af Vita Andersen. Herfra bevæger vi os videre til 80'erne, hvor økonomien stagnerer, og mange unge mister troen på, at samfundet kan forandres, som man ser det hos punkerne med deres slagord "no future", deres sorte tøjstil, deres hanekamsfrisur og rå og larmende musik. De ønsker ikke længere at lave om på samfundet, men vil heller ikke længere være en del af det. I 90'erne er det den minimalistisk-realistiske litteratur, der vokser frem og fortæller om stille eksistenser og deres helt almindelige hverdagsliv. Herfra bevæger vi os til en stadig mere etisk og politisk orienteret litteratur, der retter blikket mod de skæve og snævre kønsnormer i samfundet, mod den manglende anerkendelse af minoritetsgrupper og mod dagligdagens skjulte racisme. Her er fokus på verdens tilstand. Store dele af den nye litteratur i denne periode lever fuldt ud op til Georg Brandes gamle krav, om at litteraturen skal sætte problemer til debat. Baggrundsmateriale: 52,9 sider I-bog: Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (Systime 7,2 sider). ▪ Kapitel 9: Velfærdens verden (1956-1995). ▪ Samfundskritik og snærende kønsroller. ▪ Arbejderlitteratur og hverdagsrealisme ▪ Rødstrømper og feministisk litteratur ▪ Bekendelseslitteratur og knækprosa ▪ Suzanne Brøgger (skimtes). ▪ Vita Andersen I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs (Systime 1 side). ▪ Kapitel 7. 1890-2000: Modernisme og realisme. ▪ Tekster til modernisme og realisme. ▪ Vita Andersen: Fredag, lørdag og søndag.

- I-bog: Litteraturens veje (Systime 7,9 sider).
 - Kap. 16: 1980'erne: Det postmoderne.
 - Punk, No Futures og Yuppies.
 - Et forkomment englebarn: Michael Strunge.

- I-bog: Litteraturens veje (Systime 12,8 sider).
 - kap. 16: 1980'erne: Storby, modernitet og stil.
 - Andre lyrikere.
 - Bo Green Jensen.
 - Søren Ulrik Thomsen.
 - Pia Tafdrup.

- I-bog: Brug litteraturhistorien (Systime 4,7 sider).
 - Kapitel: 1990'erne: Individ og identitet.
 - Historiens afslutning og det senmoderne.
 - Postmodernismen.
 - Skrivestile i 1990'erne.
 - Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.
 - Jan Sonnergaard: usympatiske hovedpersoner.

- Litteraturhistorien på langs og på tværs (Systime 3 sider).
 - Kapitel 7: 1890-2000: Modernisme og realisme.
 - Minimalisme og modernistisk lyrik (1990-2000).
 - Minimalistiske fortællinger i 1990'erne.

- I-bog: De seneste fem års litteratur (Systime 3,3 sider).
 - Introduktion: Kulturmøder

- Litteratur med udsyn 1. Side 16-18 + 20-25 (Kopi 9 sider)

- I-bog: Dansk og historie – Provins og storby og derimellem (Systime 3,1 sider).
 - Forstaden og ghettoen
 - Forstaden og ghettoens historie
 - Fra forstadsland til ghetto life.

- I-bog: Dansk i praksis (Systime 5 sider).
 - Kapitel 3: Poliiti og forsvar:
 - Når krig sætter spor.
 - Udsendt som soldat – Krig, kamp og død.
 - Hjemvendt fra krig – Soldat i civil.
 - Krigen som fiktion.

	Tekster: 34,9 sider ▪ Peter Seeberg: Patienten, 1962 (3 sider). ▪ Vita Andersen: Lænken om min hals, 1977 (0,7 sider). ▪ Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag, 1977 (2 sider). ▪ Suzanne Brøgger: Fri os fra kærligheden, 1973 (3,5 sider). ▪ Michael Strunge: Natmaskinen, 1981 (0,5 sider). ▪ Bo Green Jensen: Sønner af den tavse tid, 1981 (1 side). ▪ Søren Ulrik Thomsen: Levende, 1981 (1 side). ▪ Helle Helle: Film, 1996 (3 sider). ▪ Sonnergard: Sex, 1997 (3,7 sider) ▪ Christina Hagen: White girl 2, 2017 (2 sider) . ▪ Hassan Preisler: Brun mands byrde, 2013 (6 sider). ▪ Yahya Hassan: Ghetto-guide, 2013 (2 sider). ▪ Yahya Hassan: Du kommer i helvede min bror, 2013 (1 side). ▪ Dy Plambeck: Mikael, 2017 (4,5 sider). ▪ Klaus Rifbjerg: De ukendte soldater, 2009 (1 side). Dokumentarer, billeder, film, reklamer, YouTube: 13,1 sider ▪ Femølejren og Rødstrømperne går i kamp for lige vilkår (Fra Danmarks historie 1970-1975: I Fællesskab) (2,5 sider). ▪ Filmklip: Danske digtere nr. 7 (5,8 sider) https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=Michael+strunge&orderby=title&SearchID=4bd8840e-c158-43e3-916a-620de0f27908&index=2 ▪ Adam og Noah: Danske ordsprog er helt flækkede (3,4 sider) https://www.facebook.com/AdamogNoah/videos/2926468321005112 ▪ Dokumentar: Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops In Action (1,4 sider) https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g
Omfang	12 moduler 100,9 sider
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, analysere diskutere, perspektivere og reflektere.

	▪ Eleverne skal analysere og fortolke fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur, herunder samspil med internationale strømninger. ▪ Eleverne skal navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation ▪ Eleverne skal demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: ▪ Tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang ▪ Mangfoldige litterære genrer. ▪ Tendenser i samtiden
Væsentligste arbejdsformer	▪ Klasseundervisning: I form af formidlingsorienterede læreroplæg med præsentationer og oversigter. ▪ Gruppearbejde: I form af opgaveløsning, der skal træne elevernes selvstændighed, hvor underviser har rollen som opgavestiller og respons giver. ▪ Enkeltarbejde: Hvor eleven arbejder alene med sit materiale. ▪ Dialogisk undervisning: Hvor underviser fungerer som ordstyrer og strukturformidler under klassesdiskussion.

Titel 8	Virkelighedens dobbelte blik
Indhold	Terrorhandlingen mod World Trade Center i 2001, massakren på Utøya i Norge i 2011, finanskrisen i slutningen af 00'erne, flygtningestrømme og store natur- og miljøkatastrofer er blot få eksempler på, at det der sker ude i verden også påvirker os danskere. Danmark er ikke en isoleret størrelse, men del af et verdenssamfund. Gennem medier som tv og internet er det blevet nemt for os at følge med i, hvad der sker ude i verden. Vi lever i et informationssamfund, hvor viden og information er i højsædet. Medierne afspejler dog ikke bare, hvad der sker ude i verden, men er selv med til at sætte dagsordenen i den danske offentlighed – ikke bare politisk, men også litterært. Forfattere og forlag bruger medierne aktivt til at markedsføre og iscenesætte sig i forbindelse med udgivelse af nye værker, og mange af de litterære diskussioner foregår gennem de nye sociale medier. Det er svært at tegne et entydigt portræt af den nyeste litteratur, for de litterære tendenser er sværere at udpege, når de er tæt på ens egen tid. Nogle tendenser er dog tydelige efter årtusindskiftet. Mest markant er opgøret med de minimalistiske kortformer, for de store sammenhængende eksistentielle fortællinger vender tilbage. Forfattere skildrer identitetssøgende mennesker i realistiske fortællinger. Den nyeste litteratur er altså præget af realismens genkomst. Et andet særkende ved den nyeste litteratur er de mange eksperimenterende tekster og værker, der særligt søger at sprænge de eksisterende grænser for litterær form. Baggrundsmateriale: 18,3 sider ▪ I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs (System 4,3 sider). ▪ Kap.8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme. ▪ Det 21. århundrede. ▪ Sammenfatning og perspektivering. ▪ Johannesen, Stine m.fl. "Nye øjne at se med". Dansk lærerforening. 2016. (14 sider). ▪ Side 9-16. (om virkelighedstemaet i litteraturen) ▪ Side 26-27: Individet og omverden. ▪ Side 44-45: Parforholdet og kærligheden. ▪ Side 178-179: Katastrofen og skæbnen.

	Tekster: 257,5 sider ▪ Jens Blendstrup: Sofus er læge og mor er syg, 2007 (2 sider). ▪ Jens Blendstrup: Joans exit, 2007 (7,8 sider) ▪ Pia Juul: En flinker fyr, 2005 (4 sider). ▪ Pia Juul: Elly Byde, 2003 (4,5 sider). ▪ Carsten Jensen: Den første sten, 1015 (Uddrag 6,4 sider). ▪ Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (som perspektivtekst 1,5 sider). ▪ Siri Ranva Hjelm Jacobsen: Havbrevene, 2018 (uddrag 14,3 sider). ▪ Kaspar Colling Nielsen: Den danske borgerkrig 1918-1924, 2013 (214 sider). ▪ Peter Seeberg: Patienten, 1962 (som perspektivtekst 3 sider).
Omfang	15 moduler 275, 8 sider
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: ▪ Eleverne skal udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. ▪ Eleverne skal anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, analysere diskutere, perspektivere og reflektere. ▪ Eleverne skal analysere og fortolke fiktive tekster. ▪ Eleverne skal perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. ▪ Eleverne skal demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur, herunder samspil med internationale strømninger. ▪ Eleverne skal navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation ▪ Eleverne skal demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: ▪ Tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang ▪ Mangfoldige litterære genrer. ▪ Tendenser i samtiden
Væsentligste arbejdsformer	▪ Klasseundervisning: I form af formidlingsorienterede læreroplæg med præsentationer og oversigter.

	▪ Gruppearbejde: I form af opgaveløsning, der skal træne elevernes selvstændighed, hvor underviser har rollen som opgavestiller og respons giver. ▪ Enkeltarbejde: Hvor eleven arbejder alene med sit materiale. ▪ Dialogisk undervisning: Hvor underviser fungerer som ordstyrer og strukturformidler under klassesdiskussion.
--	---

Note:

Fra Systime er alt i alt anvendt disse I-bøger:

Bøndergaard, Anne (red): *Danske forfattere*. Systime.

Bøndergaard, Anne: *Textanalyse*. Systime.

Fibiger, Johannes m.fl.: *Litteraturens huse*. Systime.

Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: *Litteraturens veje*. Systime.

Haaning, Katrine m.fl.: *De seneste fem års litteratur*. Systime.

Hansen, Hennig Bøtner og Maria Andersen: *De korte medieformater*. Systime

Jensen, Tina: *Dansk i praksis*. Systime.

Jørgensen, Mikael Skou Hougaard: *Dansk og historie – Provins og storby og derimellem*. Systime

Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og på tværs*. Systime

Larsen, Ole Schultz: *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*. Systime

Larsen, Ole Schultz: *Håndbog til dansk – litteraturhistorie*. Systime.

Lundgreen, Louise m.fl.: *Guide til skriftlig dansk bhs/eux*. Systime.

Petersen, Jan Aasbjerg og Johanne Katrine Larsen: *Dig og digital dannelse i dansk*. Dansklærerforeningen

Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: *Brug litteraturhistorien*. Systime