

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2024
Institution	Det Blå Gymnasium Haderslev
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Karen Spillemoser Christiansen
Hold	hhh3a21

Øversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Medier
Titel 2	Krop og identitet
Titel 3	Fra Romantikken til Det moderne gennembrud
Titel 4	Sprog og kommunikation
Titel 5	Dokumentar
Titel 6	Det moderne Danmark – Tendenser i samtiden

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Medier – fokus på nyhedsformidling (del af Grundforløb)
Indhold	<p>Grundforløbet: området bruges som opstartsforløb til danskfaget. Eleverne skal her tilegne sig viden om fagets grundlæggende begreber samt fagets identitet og metoder. Derfor arbejdes der med et alsidigt materiale i et danskfagligt perspektiv. Vi skal arbejde med danskfagets mediemæssige side, og vi skal analysere, vurdere og perspektivere ud fra den sproglige og mediemæssige vinkel.</p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med medietekster med fokus på nyhedsformidling. Vi taget udgangspunkt i avisen og har bevæget os over i nyhedsformidlingen på nettet og i tv.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med multimodale tekster fra internettet.</p> <p>I medieforløbet har vi også arbejdet med reklamer samt dokumentarfilm.</p> <p>Teori: Håndbog til dansk, Systeme, 2022 (ebog) : Kapitel 5.1: Avisjournalistik</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Hvad er en avis?</u> - <u>Avistyper</u> - <u>Stofområder</u> - <u>Samfundsområder</u> <ul style="list-style-type: none"> o <u>De fem nyhedskriterier</u> o <u>Ydre komposition (layout)</u> o <u>Kilder</u> o <u>Vinkling</u> o <u>Avisens genrer</u> o <u>Nyhedsjournalistik</u> o <u>Meningsjournalistik</u> o <u>Fortællende nyhedsjournalistik</u> o <u>Servicejournalistik</u> o <u>Indre komposition</u> o <u>Det journalistiske sprog</u> o <u>Fake news og clickbait</u> <p>Den iscenesatte virkelighed, Systeme, 2022 (ebog)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyheder (https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p129) - Samlet analyse af nyhedsindslag: https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p137 <p>Tekster: Diverse artikler fra aviser og nyhedssites på internettet. (Grundforløbs-</p>

	<p>klasser)</p> <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klynke-Madsens selvmål, Ekstra Bladet den 22. oktober 2020 (nyhedsartikel) - Landsformand: Peter Madsens flugtforsøg burde ikke være muligt, Jyllands-Posten den 22. oktober 2020 (Baggrundsartikel) - Havet som medicin til ødelagte soldater, Politiken 6. september 2020 (reportage) - Branden, Herman Bang, 1884 (reportage) <p>Værk: En uges nyhedsudsendelser på DR kl. 18.30</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi. - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. - Billeder, film og øvrige multimodale tekster. - Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster. - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<p>Titel 2</p>	<p>Krop og identitet Introduktion til danskfaget: litteratur, medier og sprog og kommunikation: tematisk fokus på kroppen</p>
<p>Indhold</p>	<p><u>Om forløbet:</u></p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med tekstlæsningens grundlæggende begreber og metoder. Vi har arbejdet med danskfagets forskellige genrer, og vi har analyseret og fortolket og perspektiveret ud fra forskellige vinkler: den litterære, den sproglige og mediemæssige.</p> <p>Forløbet har haft krop og identitet som tematisk ramme. Vi har arbejdet ud fra forskellig perspektiver:</p> <p>Kroppen som et udtryk for holdninger, Kroppen som et spejl for individets identitet, kroppen som et middel til at afprøve grænser og tidens kropslige ideal.</p> <p>Teori:</p> <p>Ole Schultz Larsen, "Håndbog til dansk" , Systime (ebog):</p> <p>Kapitel 4.10 Argumentation</p> <p>Kapitel 3: Litteratur</p> <p>Kapitel 5.2: Dokumentar</p> <p>Analysemodeller:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse af romaner, noveller og kortprosa - Litterær analyse af digte - Retorisk analyse af meningsjournalistik - Dokumentar <p>Toulmins argumentationsmodel: https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M</p> <p>Fortælleren: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497#c15939</p>

Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter: "Skriveøvelser – til hf-dansk", Dansk-lærerforeningens forlag og Systime: s. 44 – 54 (Redegørelse for teori, Brug af citat, Afsnitsinddeling, Overgange mellem afsnit)

Mia Bang Nedergaard: "Krop, skam og stolthed – på tværs af medier", Dansk-lærerforeninges Forlag

Del 1: Skam og stigmatisering s. 10 – 18

Dorthe June Vinsten Madsen og Christina Spanggaard: "Kroppen i tykt og tyndt"

Kapitel 3.7: Senmoderniteten og den udstillede og perfektionerede krop:

<https://krop.systeme.dk/index.php?id=157&L=0>

Dig og digital dannelse

At analysere multimodale tekster:

<https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=p141>

Afsnit: Hen til teksten, ind i teksten, ud af teksten, paradigmatisk eksempel

Skriv dig frem

De syv snubletråde: <https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=p130>

Fortælleren: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497#c15939>

Tekster:

<https://www.dr.dk/tv/se/debatten/debatten-9/debatten-2019-02-14> Clement Kjærsgaard: Er det ok at leve usundt?

Liberal alliancen: Mere personlig frihed:

<https://diskurs.systeme.dk/index.php?id=217>

Signe Wenneberg: Madeliten svigter underklassen, der æder sig ihjel i fritur-

remad: <https://diskurs.systeme.dk/index.php?id=207>

Tyk vs. trænet:

<https://www.youtube.com/watch?v=4rVmbLygeR4&t=255s>

Charlotte Weitze: "De røde sko"

Bjarne Reuter: Lille spejl på væggen der (romanuddrag)

Lars Frost: Skønvirke, 2011 (romanuddrag)

Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (digt)

Peter Seberg: Patienten

Signe Marxen: Sort galde

"Generation Plastik" (1), DR3, 2013 (dokumentar)

"Skam dig, Emma" (dokumentar)

Instagramopslag:

Tyrannusaurus_regs: <https://www.instagram.com/p/CHrjAICBWIk/>

Sarajinsmidt: <https://www.instagram.com/p/CKb7AG4HGOG/>

Værker:

- Erling Jepsen: "Kunsten at græde i kor" (roman)

Skriftlighedsforløb i forbindelse med værk læsningen: fokus på skriftlige delkompetencer inden for litterær analyse at kunne: skrive et resume, udvælge relevante citater, citere korrekt og bruge citaterne videre i analysen, skrive personkarakteristikker og underbygge dem med citater, skrive en indledning, opstille en fortolkningshypotese og lave en fortolkning.

- **Værk:** But Why- kampagne (Antirygekampagne), Sundhedsstyrelsen

Oplysningsfilm: (50 sider)

Episode 1: <https://www.youtube.com/watch?v=GRIocIS0TTY&t=3s>

Episode 2: <https://www.youtube.com/watch?v=9VmnEgt2avU>

Episode 3- drenge: <https://www.youtube.com/watch?v=5NNnl-JuB9k>

Episode 3 - piger: <https://www.youtube.com/watch?v=9tGkCRehQnk>

Analyse af But Why-kampagnens brug af influencers:

Johanne Kohlmetz: <http://johannekohlmetz.dk/2017/10/3-tegn-paa-at-du-ikke-bare-er-festryger/> (

Anders Schultz https://www.instagram.com/p/BbjtKtnk9B/?taken-by=anders_schultz

Alberte Whitta: <https://www.instagram.com/p/BbR3OTolzoQ/?taken-by=albertewhitta>

Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation - trykte og elektroniske tekster - mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevise - journalistik - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Titel 3	Litteraturhistorie fra Romantikken til det moderne gennembrud
Indhold	<p>I dette forløb har vi arbejdet med den litteraturhistoriske periode Det moderne Gennembrud. Vi tog afsæt i Romantikken, så kontrasten til Det moderne Gennembrud blev tydeliggjort.</p> <p>Teori:</p> <p>Brug litteraturhistorien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Universalromantikken: https://bl.systeme.dk/?id=356 - Nationalromantikken: https://bl.systeme.dk/?id=358 - Mande – og kvinderoller til debat (sædelighedsfejden) https://bl.systeme.dk/?id=192 - Impressionisme: https://bl.systeme.dk/?id=186 <p>Litteraturen på langs og på tværs</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 6: 1870 – 1890 Det moderne gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 <p>Det moderne gennembrud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sædelighedsfejden: https://detmodernegennembrud.systime.dk/?id=141 <p>Tekster:</p> <p>Romantikken: Adam Oehlenschläger: Morgenvandring, 1805 N. F. S. Grundtvig: Danmarks trøst, 1820 H.C. Andersen: I Danmark er jeg født, 1850</p> <p>Det moderne gennembrud</p> <p>Henrik Pontoppidan: Et endeligt, 1881 (aflevering) Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød, 1887 Erik Henningsen: Barnemordet, 1886 (maleri) Amalie Skram, af Forraadt, 1892 (romanuddrag-norsk) Victoria Benedictson, Fra mørket, 1888 (svensk) Herman Bang: Den sidste balkjole, 1887 Herman Bang: Branden, 1884 (reportage) Bertha Wegmann. <i>Portræt af Jeanna Bauck</i>, 1881 Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre", 1820.</p> <p>Supplerende materiale: P. S. Krøyer. <i>Italienske hattemagere</i>, 1880 P.S. Krøyer. Fra Burmeister og Wains jernstøberi, 1885</p> <p>Perspektiverende: Skjulte Danmarkshistorier (Rasmine) Forfatterweb: Amalie Skram</p> <p>Værk: Henrik Ibsen: Et dukkehjem (drama)</p> <p>-</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige

	<p>ge, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - svenske og norske tekster på originalsprog - tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Titel 4	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Vi har repeteret faglig viden fra tidligere forløb om sprog og analyse af ikke-fiktive tekster og derefter bygget ovenpå med flere faglige begreber inden for stilistik, retoriske virkemidler, argumentation (Toulmins model), argumenttyper, argumentationskneb, og appelformer. Desuden har vi arbejdet med billedsprog. Vi har kort berørt diskursanalyse.</p> <p>Grundbogsmateriale: Ole Schultz Larsen 2021. <i>Håndbog til dansk, Systime</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 4: Sprog - Kapitel 4.1: Argumentation - Kapitel 4.9: Retorik - Kapitel 5.6: Reklamer: https://hbdansk.systime.dk/?id=227#c1122 <p>Annette Düring Nielsen og Anne Haugaard Thomasen: Guide til skriftlig dansk hhx/eux: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=175</p> <p>Litteraturportalen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diskursanalyse: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2266 - Diskursanalyse som hjælpedisciplin: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2174

	<p>Tekster:</p> <p>J. F. Kennedys tale i Vestberlin, 1963</p> <p>Pia Kjærsgaards grundlovstale, 2004</p> <p>Dronningens nytårstale, 2022</p> <p>Statsministerens nytårstale, 2023</p> <p>Sabrina Maria Bennyson: Politikerne må indse, at de selv har skabt den kultur, der får unge til at vælge gymnasiet, Information, 2023 (kronik)</p> <p>Tina Splidsboel: Fri mig fra Disneys hvide skønhedsideal, Politiken, 2018 (https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/index.php?id=163#c443)</p> <p>Ludvig Holberg: Epistel 91 (om kaffe)</p> <p>Reklamer (trykte):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calvin Klein: <i>#our family</i>. (The Kadashians) - Nissan: <i>Ny Nissan leaf</i>. - Monster energy: <i>Live like Lewis</i>. - <i>Eau de Gaga</i> - Arla: <i>Du skal stå tidligt op for at være mere morgenfrisk end Lærkevang</i>. <p>Reklamefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aalborg Film: https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k - Ringkøbing-Skjern: https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74 - Spies: <i>Rejs med hjertet</i>. https://www.youtube.com/watch?v=Awyy_Ar7ong - Viasat: <i>Havenisser</i>: https://www.youtube.com/watch?v=6lVMT4pgPGE - Vanish: https://www.youtube.com/watch?v=9kYuRadHVlk
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid</p>
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder

	<p>anvende grammatisk terminolog</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - billeder, film og øvrige multimodale tekster - offentlig, politisk og kommerciel kommunikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

Titel 5	Dokumentar
Indhold	<p>Kerneområde: Medieforløb</p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med dokumentargenren. Eleverne har læst teori om forskellige dokumentartyper, fortælleformer, dramaturgi, fakta- og fiktionskoder, autenticitetsmarkører og filmiske virkemidler. I undervisningen har vi analyseret en bred vifte af forskellige dokumentarfilm, og eleverne har set udvalgte dokumentarfilm, som repræsenterer de forskellige dokumentartyper og fortælleformer. "Skyggekrigen" er klassens filmværk, og de har derfor skrevet en analyse og vurdering af dokumentaren. Formålet med dette forløb er at nuancere dokumentarbegrebet, så eleverne kan kende forskel på de forskellige undergenrer, og på den måde bliver de også bedre til at vurdere, hvilke virkemidler, der anvendes i dokumentarfilmen, og hvad dokumentarens overordnede formål eller argument er.</p> <p>Grundbogsmateriale:</p> <p>Ole Schultz Larsen 2021. <i>Håndbog til dansk</i>, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel. 5. 2. Dokumentar og mockumentary: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen g Pia Quist. <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal, 2011 : Virkelighedens billeder (om dokumentarfilm) (Indgår i dokumentarkompndiet)</p> <p>Birgitte Darger mfl. <i>Begreb om dansk</i>: Afsnittet om fakta- og fiktionskoder samt autenticitetsmarkører https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=368</p> <p>Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-</p>

	<p>virkemidler</p> <p>Tekster - Dokumentarfilm: Robert Flarethy (uddrag af): "Nanook of the North" (1922) DR Indefra med Anders Agger: Retspsykiatrisk afdeling (2021) TV2: Nissen flytter altid med – Portræt af Jan Linneberg (2022) Morten Spiegelhauer: "Operation X - narret til porno" TV2 (2006) Michala Krogh, Kent Klich: "Beths dagbog" (2006) "Siggy – drengen der blev FBI-spion", 2024 (intro)</p> <p>TV2: Skyggekrigen(2023)</p> <p>Sekundær litteratur: Krydsfelt: Virkelighedens billeder (om dokumentarfilm) (Indgår i dokumentarkompendiet) Begreb om dansk: Afsnittet om fakta- og fiktionskoder samt autenticitetsmarkører https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=368</p> <p>Værk: Skyggekrigen (skriftlig aflevering)</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid</p>
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Eleverne har arbejdet med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, og filmiske virkemidler - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens medier. - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger <p>Eleverne har arbejdet med følgende kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	

<p>Titel 1</p>	<p>Det moderne Danmark – Tendenser i samtiden</p>
-----------------------	---

<p>Indhold</p>	<p>Som introduktion til forløbet om det moderne Danmark, har vi arbejdet med de to overordnede spor, som litteraturen i det 20. århundrede deler sig i: realisme og modernisme. Vi har set eksempler fra litteraturhistorien på den realistiske litteratur, der viser en genkendelig verden, og som ofte er samfundskritisk med sitnfokus på den moderne verdens problemer. Derudover har vi arbejdet med modernistisk litteratur, der med sin eksperimenterende stil viser, at gamle traditioner og værdier er brudt sammen. Forløbet har peget frem mod elevernes DHO-opgave, hvor de tematisk kunne vælge mellem tre overordnede emner: kvindebevægelsen, litteratur med kulturmøder og krig i litteraturen. Forløbet har været et samarbejde med historie, og derfor har der særligt været fokus på tilegnelse af litterære tendenser med fokus på tværfaglighed. Forløbet indeholder ligeledes en skriftlig introduktion til essaygenren, hvor eleverne har læst og skrevet essays Vi har haft særligt fokus på de sidste 20 års litteratur</p> <p>Som en del af DHO-forløbet har klassen været i Århus, hvor vi har besøgt Aros og Den gamle by i Århus.</p> <p>Grundbogsmateriale: Litteraturhistorien på langs og på tværs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 7: 1890 – 2000: Modernisme og realisme https://litthist.systeme.dk/?id=126#c989 - Kap. 8: 2000 – 2020: Eksperimenterende realisme <p>Brug litteraturhistorien: Historiens afslutning og det moderne (afsnittet om minimalisme) https://bl.systeme.dk/?id=256</p> <p>Guide til skriftlig dansk hhx/eux: Essay: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=150</p> <p>Tekster:</p> <p>Folkelig realisme, socialrealisme: Martin Andersen Nexø: ”En lønningsdag (En idyl)”</p> <p>Tidlig modernisme (1890 – 1945) Johannes V. Jensen: ”Interferens” Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”</p> <p>Efterkrigsmodernisme (1945-60) Martin A. Hansen: Soldaten og pigen Karen Blixen: Ringen</p> <p>1960er modernisme Klaus Rifbjerg: ” Det er blevet os pålagt” Peter Seeberg:” Patienten”</p> <p>Ny realisme 1960-1980 Vita Andersen: fredag, lørdag, søndag, Vita Andersen: arkitektens specialitet, Suzanne Brøgger: Vaginal Spray, Dorrit Willumsen: En brist</p> <p>Storbymodernisme 1980 – 1990 Michael Strunge: Natmaskinen</p> <p>Minimal modernisme (1990-2000) Helle Helle: ”En stol for lidt”, Helle Helle</p>

”Film”

2000 – 2020:

Tendens: Autofiktion

Lone Hørslev ” Giftige blomster og bær” og ”Pinlig privat”
Yahya Hassan: ”Barndom”

Socialrealisme og ulighed

”Nørreport” Kathrine Marie Guldager

Det svære parforhold:

Pia Juhl. En flinker fyr.2005
Lone Hørslev ” Giftige blomster og bær”

Kulturmøder:

Yahya Hassan: ”Barndom”
Hassan Preisler: uddrag ”Brun mands byrde”

Danmark i krig:

Carsten Jensen: uddrag af De første sten
Når krig sætter spor: <https://danskpraksis.systime.dk/?id=159>

Køn og identitet:

Olga Ravn: mit arbejde
Bjørn Rasmussen: forgabt

Klimalitteratur:

Charlotte Weitze: uddrag af Den afskyelige
Er det for sent at redde jorden: <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=133#c262>

Værk: Thomas Korsgaard: Tyverier, 2019

Essayforløb/skriftlighedsforløb:

Tekster til essayforløb:

- P. J. Larsen: Billede af Livet i en sjællandsk Bondegaard ved Middagstid. Oliemaleri, 80 x 105 cm, 1852.
- Kathrine Ærtebjerg: Bagerjomfruens drøm. Side 9 af 15 Oliemaleri, 200 x 300 cm, 2005.
- Allan Otte: Ophobning. Akrylmaleri, 205 x 260 cm, 2010.
- Landbrug og Fødevarer: "Vi er blandt de bedste i verden til grisevelfærd, og i år bliver vi endnu bedre". Annonce indrykket i en række danske dag-

	<p>blade, januar 2018.</p> <p>Folkeviser: Riddervise: Torbens datter</p> <p>Del af SO7-forløb</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder <p>oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser