

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2026
Institution	Det Blå Gymnasium Haderslev
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ulla Irene Søgaard, Tina Lykkehus
Hold	Hhh3c23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb - Medier, magt og sandhed
Forløb 2	Det fortællende menneske
Forløb 3	Det debatterende menneske
Forløb 4	Tidens taler
Forløb 5	Reklamer
Forløb 6	Da elendigheden bliver virkelig fra romantikken til det moderne gennembrud
Forløb 7	Sprog og kommunikation
Forløb 8	Dokumentar
Forløb 9	Skriftlighedsforløb: Om at skrive essay
Forløb 10	Det moderne Danmark (DHO forløb)
Forløb 11	Skæbne og eksistens
Forløb 12	Identitet

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Forløb 1	Medier, magt og sandhed (Grundforløb)
Indhold	<p>Fokus på, hvordan begivenheder kan blive til nyheder og indgå i et kredsløb af medietekster, der løbende udvikler sig. Fri og lodig nyhedsformidling har længe spillet en væsentlig rolle for den borgerlige offentlighed, der betragtes som en forudsætning for demokrati. Vi skal ud over den klassiske nyhedsformidling, beskæftige os med overgangen fra gatekeeping til gatewatching samt fake news, og hvorledes denne udfordrer den borgerlige offentlighed. Dertil skal vi arbejde med sociale medier og delingskultur. Forløbet skal altså udvikle elevernes viden om kommunikation og styrke elevernes evne til at begå sig i et samfund, hvor sociale medier spiller en øget rolle. Forløbet kobles til SO1, hvor eleverne har beskæftiget sig med digitale krænkelser på nettet. SO1 afsluttedes med fremlæggelser af eleverne hjemmeside, hvor digitale krænkelser var fokus.</p> <p>Baggrundsmateriale: (48,6 sider):</p> <ul style="list-style-type: none">▪ I-bog: Christensen, Peter m.fl. ”Store nyheder”. Systime (7,1 sider).<ul style="list-style-type: none">▪ Første del: Pressen – I samfundets tjeneste.<ul style="list-style-type: none">▪ Pressen som magtfaktor.▪ Kort pressehistorie. ▪ I-bog: Larsen, Ole Schultz ”Håndbog til dansk”. Systime (28,2 sider).<ul style="list-style-type: none">- Kap. 5.1: Avisjournalistik<ul style="list-style-type: none">▪ Hvad er en avis?▪ Avistyper.▪ Stofområder.▪ Samfundsområder.▪ De fem nyhedskriterier.▪ Ydre komposition.▪ Kilder.▪ Vinkling.▪ Avisens genrer.▪ Nyhedsjournalistik.▪ Meningsjournalistik.▪ Fortællende journalistik.▪ Servicejournalistik.▪ Indre komposition.▪ Det journalistiske sprog.▪ Fake news og clickbait.▪ Analysevejledninger > Medieanalyse af nyhedsjournalistik

- I-bog: Petersen, Jan Aasbjerg og Johanne Katrine Larsen 2018. ”Dig og digital dannelse i dansk”. Dansk lærerforeningen (13,3 sider).
 - Digital kommunikation – Web 2.0.
 - Web 2.0.
 - Polyfaktuelle samfund og filterbobler.
 - Onlineidentiteters performances på sociale medier.
 - Autenticiteten under pres.
 - Onlineidentiteter på sociale medier er de nye reality-stjerner.
 - Frontstage, backstage – og middle region.

Artikler: (ca. 19,5 sider).

- ”Her er medieforbrugernes seks behov”. Lixen 20. maj 2019 (2 sider).
- ”Branden” af Herman Bang, Nationaltidende 1984 (5 sider).
- ”Ferien fra helvede”. EkstraBladet 26. juli 2023 (2 sider).
- ”Gigantiske hagl smadrede bilruder og autocampere”. Politiken 27. juli 2023 (1 side).
- ”Det gør stadig ondt at sige Haderslev Dam”. Jydske Vestkysten Haderslev 9. november 2019 (2 sider).
- ”Ti gratis sommeroplevelser til børnefamilien”. Jydske Vestkysten Vejen 10. juli 2023 (2 sider).
- ”Hvor er Fawzi?”. Information 10. februar 2023 (3 sider).

Klip: (3,6 sider).

- Ted Talks: Eli Pariser: Beware online “Filter-bubbles”, 2. Maj 2011 (2,8 sider).
https://www.ted.com/talks/eli_pariser_beware_online_filter_bubbles/discussion?source=email&language=da#t-525412
- Klip: Børn har brug for deres forældre – også på nettet (0,8 sider).
https://www.facebook.com/watch/?v=623222606078145&extid=CL-UNK-UNK-UNK-IOS_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB&ref=sharing

Dokumentar: (59,5 sider).

- Dokumentar: ”The social dilemma”, Netflix 2020 (37,8 sider).
- Bag om Kemoland-dagbogen, DR2 2015 (11,25 sider).
- Gintberg på kanten: Pressen, DR1 8. maj 2014 (10,4 sider).

Omfang

Ca. 20 moduler, 131 s.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Eleverne bliver præsenteret for mediernes historie og får kendskab til tendenser i samtidens danske medier, herunder mediernes overordnede samfundsmæssige rolle og funktion. Herunder får de kendskab til digitale mediers indhold og de dertil knyttede etiske problemstillinger. De skal dermed kunne analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.</p> <p>Som afslutning på forløbet gennemføres SO1, hvor der er fokus på sociale medier og digital dannelse under det overordnede emne: <i>Digitale krænkelser</i>.</p>
<p>Faglige mål og kernestof</p>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier. ▪ Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion, samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger. ▪ Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. ▪ Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i skriftlige sammenhænge. ▪ Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dansk sprog; sproglig variation og anvendelse i professionelle sammenhænge. ▪ Sagtekster inden for journalistik; nyhedsartikel, reportage, kronik, leder, New Journalism osv. ▪ Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier. ▪ Medieanalytiske begreber og metoder. ▪ Mediehistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læreroplæg i form af præsentationer og oversigter. ▪ Klasseundervisning og samtale, der skal træne eleverne i at indgå i dialogisk undervisning. ▪ Individuelle opgaver, der skal bidrage til elevernes selvstændighed. ▪ Gruppearbejde, der skal gøre eleverne selvstændige og træne deres løsningsfærdigheder ▪ Case arbejde/projektarbejde med præsentation, hvor eleverne kan øve deres fremtræden foran en mindre forsamling. ▪ Skriftligt arbejde. ▪ Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter. ▪ Oprettelse af hjemmeside med fokus på delingskultur.

[Retur til forside](#)

Forløb 2	Det fortællende menneske
Indhold	<p>Vores overordnede tema er <i>Blændværk</i> – dét at noget fremtræder som noget andet, end det i virkeligheden er. Vi sætter spot på det fortællende menneske og den klassiske fortælling – og hvordan den klassiske fortælling i sin traditionelle form trækker tråde helt frem til nutidens mediebillede.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none">• H.C. Andersen: Klods Hans (1855, kunsteventyr) https://textur.systeme.dk/?id=214 (2,8s)• Folkeeventyr: Jesper og prinsessen (u.å.): https://textur.systeme.dk/?id=240 (2,3s)• Helle Helle: ”En stol for lidt”(1996) (1,5s)• Puk Damsgaard: Hvor solen græder (2014, uddrag). (1,4s) https://textur.systeme.dk/?id=239 <p>Film</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Helium” (2014, CFU, kortfilm). (9,5s)• ” For the birds” (2000, Pixar, Kortfilm): https://www.dailymotion.com/video/x2v9kcx (1, 25s) <p>Fotos</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Årets pressefoto” (2015): https://politiken.dk/kultur/medier/art5613467/Politiken-fotograf-har-taget-%C3%A5rets-pressefoto (1s) <p>Reklamer</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Bouygues Christmas” (2018, reklamefilm): Link: 898 dk organic barrierflexibility 16x9 60sec cut 15 VideoPerf 1080p (youtube.com) (0,5 sider) <p>Taler</p> <ul style="list-style-type: none">• Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017 (uddrag) https://regeringen.dk/aktuelt/statsministerens-nytaarstale/lars-loekke-rasmussens-nytaarstale-1-januar-2017/ (4,8s)

	<p>Supplerende stof:</p> <p>I-bog: Textur. Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard (Systeme, 2020): https://textur.systeme.dk/?id=129</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det fortællende menneske Den klassiske fortælling (genre) Plot Plot og tema Den gode formidling: Afsnittet (afsnittets grundstruktur) Den gode formidling: Danskfaglig argumentation (påstand og belæg) Univers AIDA-modellen. Fortæller Sprog <p>(i alt 47ns)</p> <p>I-bog: Skriftlig eksamen i dansk hhx Analyse og fortolkning evt. i kombination med sammenligning og/eller perspektivering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opgavetydens indholdskrav - Opgavebesvarelsens opbygning - Skematisk oversigt <p>Analyse og vurdering evt. i kombination med enten sammenligning eller diskussion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opgavetydens indholdskrav - Opgavebesvarelsens opbygning - Skematisk oversigt <p>(i alt 12,6 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Denstoredanske.lex.dk: (i forbindelse med Den gode formidling – afsnittets grundstruktur):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atom • Liberalisme • Afsætningsøkonomi <p>(i alt 5ns)</p> <p>I alt 89 sider</p>
Omfang	11 moduler
Særlige fokus-punkter	I forløbet er fokus på den klassiske fortælling som genre og den klassiske fortællingsstruktur. Forløbet giver desuden tekstanalytiske færdigheder, hvor eleven opnår kompetence i at undersøge samspillet mellem en teksts handlingsforløb og tema, tekstens uni-

<p>Faglige mål og kernestof</p>	<p>vers og tema, fortæller og tema samt sprog og tema. Formidlingsmæssigt lærer eleven at udtrykke sig skriftligt argumenterende.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer som billeder, film og øvrige multimodale tekster • Politiske og kommercielle tekster • Kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde m. mundtlig fremlæggelse/skriftligt arbejde/analyse af andres tekster og produktion af egne tekster</p>

[Retur til forside](#)

<p>Titel 3</p>	<p>Det debatterende menneske</p>
<p>Indhold</p>	<p>I forløbet lærer eleverne om kunsten at debattere. Det er en stor del af det at være dansk. Det handler om, hvordan vi kommunikerer med hinanden og udveksler meninger, holdninger og værdier. I dag har vi muligheden for at debattere på langt flere platforme end nogensinde før.</p> <p>Kernestof:</p>

Billeder:

Pressefoto: Betjent krammer kvinde i niqab (2018). Af Per Rasmussen, Ritzau

Scanpix:

<https://textur.systime.dk/?id=130>

~1s

Dansk Folkeparti valgkampagne: Vores Danmark (2016):

[Fase 1: Definition – den indvandrerkritiske diskurs | Textur \(systime.dk\)](#)

~1s

Mellemfolkeligt samvirke: ”Vores Danmark”. Af Jacob Crawford og Alexander Nicolas Truelsen:

[Fase 1: Definition – den indvandrervenlige diskurs | Textur \(systime.dk\)](#)

~1s

Steve Bell: ”Probably the stupidest political party in the world” (2016):

[Steve Bell on Denmark seizing refugees' assets – cartoon | Steve Bell | The Guardian](#)

~1s

J. Th. Lundbye: Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde (1847):

https://www.hirschsprung.dk/samling/tema/guldalder_og_nationalromantik

~ 1s

Dokumentar:

DR debatprogram: Debatten: 22. sep. 2016:

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/video-elevraadsformand-til-martin-henriksen-vi-er-lige-saa-danske-som-alle-andre>

~1s

TV2 dokumentarserie: Moskeerne bag sløret (2016, uddrag), Anslag: tidskode: [0:00-2:31]. (CFU)

~1s

Tekster:

Peter Burhøns: ”Kashif Ahmad: ’Der er 5.6 mio. måder at være dansk på’”. I: Berlingske, (2016):

<https://www.berlingske.dk/samfund/kashif-ahmad-der-er-56-millioner-maader-at-vaere-dansk-paa>

~1,5s

Adam Öehlenschläger: Der er et yndigt land (1819):

[Fase 2: Kausalitet – årsag: Nationalromantikken | Textur \(systime.dk\)](#)

~0,8s

N.F.S. Grundtvig: (af) Folkeligheden (1848):

[Fase 2: Kausalitet – årsag: Nationalromantikken | Textur \(systime.dk\)](#)

	<p>~0,5s</p> <p>Inger Støjberg: ”Nu er det ramadan, og jeg vil gerne slå tre ting fast” (blogindlæg). I: BT (21. maj, 2018): Den gode formidling: Redegørelse for kausal argumentation Textur (systime.dk)</p> <p>~1,5s</p> <p>Video: Gorilla Media: #JegErDansk (2017): https://www.youtube.com/watch?v=e7mqfmZS5xM</p> <p>~1,3s</p> <p>Dansk Folkeparti: Vi elsker Danmark (2018): Den gode formidling: Diskursargument Textur (systime.dk)</p> <p>~1,5s</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>I-bog: Textur. Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard, Systime, 2020: https://textur.systime.dk/?id=129</p> <p>Kap. 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det debatterende menneske <ul style="list-style-type: none"> >Debattens fire faser >Fase 1 Definition: den indvandrerkritiske diskurs >Fase 1 Definition: den indvandrervenlige diskurs >Den gode formidling: diskursargument >Fase 2 Kausalitet – årsag: nationalromantikken >Fase 2 Kausalitet – virkning: tone og substans >Den gode formidling: redegørelse for kausale argumenter >Fase 3: vurdering >Den gode formidling: vurdering >Den gode formidling: redegørelse for vurderende argumenter >Fase 4: handling >Afsluttende opgaver >Begreber <p>(49ns)</p> <p>I alt 63, 1 side</p>
Omfang	12 moduler
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet har fokus på debattens væsen og uvæsen generelt, men især koblet op på danskhedsdebatten, argumentation, framing, sproglige og ikke-sproglige virkemidler. Eleverne lærer at undersøge samspillet mellem den argumenterende teksts indhold, komposition og sprog samt samspillet mellem tekst og kontekst. Herudover lærer eleven om diskurser og diskursanalysens redskaber samt at se efter tekstens brug af ikke-sproglige virkemidler.

Faglige mål og kernestof	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/Pararbejde/Gruppearbejde/Skriftligt arbejde/Analyse af andres tekster og produktion af egne

Titel 4	Tidens taler
Indhold	<p>I forløbet er fokus på tidens taler som et håndværk og som kunst. Vi arbejder med talen som genre og dens funktion, som er at overbevise, og vi arbejder med retorikken som virkemiddel.</p> <p>Kernestof:</p>

Epistel:

"Epistel 395" om censur af Ludvig Holberg (1749, uddrag):

<https://danskritiden.systeme.dk/?id=230#c835>

~0,1 side

Filmuddrag:

Royal Blues instrueret af Lotte Svendsen.

<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/royal-blues>

~2,1 side

Taler:

Tale ved arrangement for Godhavsdrengene og andre børnehjemsbørn d. 13. aug. 2019 af statsminister Mette Frederiksen:

<https://www.dansketaler.dk/tale/mette-frederiksens-undskyldningstale-til-godhavnsdrengene>

~ 2,9 sider

Tale på Rådhuspladsen i Oslo d. 25. juli 2011 ved mindeceremonien for ofrene for massakren på Utøya af den norske statsminister, Jens Stoltenberg:

<https://danskritiden.systeme.dk/?id=228>

~1,5 sider

Supplerende stof:

I-bog: Dansk i tiden – grundbog. Mimi Olsen m.fl., Systeme, 2022:

<https://danskritiden.systeme.dk/>

- Tidens taler:

Forløbsintroduktion

Talegenren og Ciceros retoriske pentagram

Sprog skaber verden

Taler om Utøya

Argumenter og diskurser i oplysningstiden

(16ns)

- Litteraturhistorisk tidslinje

Oplysningstid – ca. 1720-1800

(3ns)

- Begreber:

Fakta og fiktion, autenticitet og fikcionalisering

Retorik:

>Ciceros retoriske pentagram

>Appelformer

>Det verbale, nonverbale og ekstraverbale

Argumentation:

>Toulmins argumentationsmodel

- Analysemodeller >Taler

	<p>I-bog: Håndbog til dansk. Ole Schultz Larsen, Systime, 2015: https://hbdansk.systime.dk/?id=125</p> <ul style="list-style-type: none"> Analysevejledninger > Retorisk analyse af taler <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> Faktalink.dk: Utøya-massakren i Norge: https://faktalink.dk/titelliste/utoeya-2013-massakren-i-norge Denstoredanske.lex.dk: Utøya: https://denstoredanske.lex.dk/Ut%C3%B8ya Denstoredanske.lex.dk: Anders Behring Breivik: Anders Behring Breivik (f. 1979) - Norsk terrorist - lex.dk <p>(10 ns)</p> <p>I alt 37 s.</p>
Omfang	6 moduler
<p>Særlige fokus-punkter</p> <p>Faglige mål og kernestof</p>	<p>I forløbet lærer eleven forskellige danskfaglige begreber med særligt fokus på det sproglige perspektiv, herunder sproglig analyse og retorisk analyse samt analyse af kommunikationssituation, appelformer og argumentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Genkende og anvende forskellige centrale fagbegreber fra danskfaget. Anvende viden om og færdigheder i tekstlæsning inden for Benjamin S. Blooms taksonomiske niveauer i dansk: 1. det redegørende niveau, 2. det analyserende-fortolkende niveau og 3. det perspektiverende, diskuterende og vurderende niveau. Analysere, fortolke og perspektivere danske og norske taler. Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt inden for forskellige genrer. Vise genrekendskab og kendskab til talegenren i forskellige tider. Producere egne taler og skrive andre analytiske og kreative opgaver. Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <p>Med Tidens taler arbejdes der metodisk med taleanalyse af dansksprogede taler med inddragelse af norsk tale på originalsprog. Kernestoffet behandles primært fra et sprogligt perspektiv, herunder sproglig stilistisk analyse, retorisk analyse og argumentationsanalyse. I forløbet undersøges taler fra forskellige tider: 1700-tallet og</p>

	2000-tallet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/gruppearbejde m. mundtlig fremlæggelse/skriftligt arbejde/analyse af andres taler og produktion af egen tale.

Titel 5	Reklamer
Indhold	<p>Vi har set på reklamer som optakt til deres SRO og i den forbindelse været omkring forskellen mellem reklamer og kampagne, men også tv-reklamer og trykte reklamer.</p> <p>Håndbog til dansk, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reklamer, herunder AIDA, Laswells kommunikationsmodel, Gallups kompasmodel, Marslow behovspyramide og diverse reklamegenre - Analysevejledning til trykte reklamer - Analysevejledning til reklamefilm - Filmiske virkemidler <p>Momondo. Voice of travelers (2018): https://www.youtube.com/watch?v=UpjHo_BqhIg</p> <p>Jysk-reklame: fødselsdag, 2005: https://www.youtube.com/watch?v=5s49npeKHco</p> <p>Viasat. Havenisser efterår(2009): https://www.youtube.com/watch?v=6lVMT4pgPGE</p> <p>Kræftens bekæmpelse. Landsindsamlingen 2023: Vi kan alle være helte, https://www.youtube.com/watch?v=Pfj243DZvs4</p> <p>Kræftens bekæmpelse. Man kan da aldrig få for meget pølse !?!. (2019): https://www.youtube.com/watch?v=HEP3jURCXnI</p> <p>Heinz: Meet the Ketchups(2016): https://www.ispot.tv/hub/weiner-dog-stampede-gets-major-social-media-response-heinz-ketchup/</p> <p>OK-reklame: https://cargocollective.com/bastard/OK-Benzin-5</p> <p>HK-reklame(2014):”Ta mig! Det er lettere end du tror”: https://www.bt.dk/danmark/hk-ungdom-beskyldes-for-sexisme-noegen-kvinde-skal-skaffe-elevpladser</p>

	<p>Rådet for sikker trafik: Hjelm har alle dage været en god idé(2021): https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpjxc</p> <p>Herudover reklamefilm og trykt reklame, som eleverne selv har udvalgt og bearbejdet.</p> <p>Beskrivelse: Forløbet går i dybden med at analysere såvel trykte reklamer som reklamefilm og bruges som afsæt til at skrive SRO. De producerer herudover deres egen reklame med udgangspunkt i den teoretiske ramme, vi har trænet og arbejdet med.</p> <p>I alt ca. 9 sider (Håndbog til dansk bruges igennem alle tre år)</p>
Omfang	6 moduler af 80 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medie- og sproglig analyse - Kampagner, trykte og tv-reklamer
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, matrixgrupper, læreroplæg, repetition, individuelt arbejde, padlet, skriftligt arbejde med produktion af egen reklame

Titel 6	Da elendigheden bliver virkelig fra romantikken til det moderne gennembrud
Indhold	<p>Forløbet dækker da romantikken dukker op som en reaktion på oplysningstiden til den afløses af det moderne gennembrud. I den forbindelse har jeg valgt at inddrage det folkelige gennembrud, fordi de to gennembrud deler mange karakteristika. Der har særligt været fokus på at analysere og fortolke fiktive tekster af forskellige genrer, herunder kanonforfattere og værklæsning. Eleverne har øvet mundtlighed og skriftlighed.</p> <p>Kernetekster:</p> <p>Schack von Staffeldt: ”Indvielsen”(1804) – 0,4 s</p> <p>Schack von Staffeldt: ”Liljen og Dugdraaben”(1808) – 0,6 s</p> <p>H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne”(1845) – 2,1 s</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Hjemvee” (1805) – 0,9 s</p> <p>N. F. S. Grundtvig: ”At sige verden ret farvel”(1845) – 0,7 s</p>

Johan Thomas Lundbye(1847): Efterårslandskab – 1 s

Henrik Pontoppidan ”En stor dag”(1891) - 1,5 s

Uddrag af Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (1879) – 17 s

VÆRK 1: Tv-teater ”Et dukkehjem”(1974) 106 min – 44 s

Herman Bang: ”Den sidste balkjole”(1884) – 2,8 s

Henrik Pontoppidan: “Naadsensbrød” (1885) – 5,1s

Johannes V. Jensen: ”Bo’l”(1910) – 5 s

Uddrag af Martin Andersen Nexø: “Pelle Erobreren” (1906-10) – 5,4 s

VÆRK 2: Bille August: ”Pelle Erobreren” (1987) – 157 min – 65 s

Dokumentar:

DR: 1800-tallet på vrangen (2007): Guld, hor og romantik.

<https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen> . 39 min – 16 s

DR: 1800-tallet på vrangen (2007): ”Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral” – 39 min – 16 s

DR: ”Øgendahl og de store forfattere 5 – Herman Bang” (2018) – 28 min - 11s

DR: ”Øgendahl og de store forfattere 4 – Johannes V. Jensen” (2018) – 28 min – 11 s

Supplerende materiale

Håndbog til dansk

- Kapitel 3 (undtagen litterære genre og litterære metoder) - 25,1 sider
- Sproglige billeder – 9 s
- Rim – 1 s
- Sproglige figurer – 2,2 s

Litteraturhistorien på langs og på tværs

- Nyplatonisme og Schack von Staffeldt – 1s
- Universalromantik: Adam Oehlenschläger – 2,5 s
- Religiøs digtning og N. F. S. Grundtvig – 1,1 s
- Nationalromantik i Danmark - 2,1 s
- Biedermeier og poetisk realisme ~11,4 ns
- Det moderne gennembrud ~ 16 ns
- Folkelig realisme og social realisme (1900-1945) - 4,9 ns

	<p>Litteraturens veje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poetisk realisme – 1 s - Salmedigtning ~1 s - Kritisk realisme – 1 s - Impressionisme – 1 s - Naturalisme – 1s - Vandring mod lyset. Proletariatets kamp. Martin Andersen Nexø 3,2 sider <p>I alt: 290 s</p>
Omfang	20 moduler af 80 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere og fortolke fiktive tekster - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden, navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtlig som skriftligt <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, H. C. Andersen, Martin Andersen Nexø, Johannes V. Jensen, Henrik Pontoppidan, Herman Bang - Værklæsning: Drama, Roman - Litteratur- og sproganalytiske begreber og metoder - Drama, digte, noveller, dokumentarer, roman
Væsentligste arbejdsformer	Stjerneløb, lærergennemgang, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftlighed, individuelle opgaver

Forløb 7	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Forløbet bygger videre på SO1 forløbet, hvor eleverne bl.a. har skrevet taler, som en del af produktportofølgen til hjemmesiden, herudover er forløbet en grundig introduktion til skrivegenre: analyse og vurdering evt i kombination med sammenligning eller diskussion.</p> <p>Vi kommer desuden omkring diskursanalyse, argumentationsanalyse og sproglig analyse af ikke-fiktive tekster.</p> <p>Kernetekster: J. F. K. tale ved Berlinmuren 1963: https://www.dansketaler.dk/tale/john-f-kennedys-ich-bin-ein-berliner-tale-1963 ~ 2 sider</p>

Kong Frederik den X nytårstale 31. december 2024:

https://www.dansketaler.dk/tale/h-m-kong-frederik-x-s-nytarstale_2024

~ 5,5 side

Kampagne: “6 om dagen” fra Landbrug og fødevarer, 2013 -

<https://diskurs.systime.dk/?id=205>

Kampagnefilm og plakat ~1,5 side

Liberal Alliance mærkesager: <https://www.liberalalliance.dk/maerkesager/>
eleverne udvalgte selv to mærkesager, hvor de undersøgte diskursen.

Green, Jørgen: “Samfundet står tilbage med ansvaret” i Berlingske 7. August 2010. ~2 sider

Kyle, Lucia Elisabeth: “Det er min ret at være skæv” i Berlingske 1. August 2010. ~3 sider

Olesen, Peter: “Mobiltelefonen er blevet en plage, som fjerner skellet mellem det private og det offentlige rum” i Politiken 17. Marts 2018 ~5 sider

Supplerende læsning:

I-bog: Håndbog til dansk, Systime:

- 4.2 Sproglige billeder ~ 9 sider
- 4.3 Sproglige figurer ~ 2,5 sider
- 4.9 Retorik ~ 6,2 sider
- 4.10 Argumentation ~ 9 sider
- 4.11 Diskursanalyse ~ 6,5 sider

I-bog: Græsborg, Bornerup Anne og Jørgensen, Mette Møller. 2014. Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet.

- Ord, der skaber, hvad de nævner – hvad er diskursanalyse: <https://diskurs.systime.dk/?id=141> ~ 3,3 sider
- Video: Eksemplarisk analyse <https://diskurs.systime.dk/?id=215#c307> ~ 2,5 sider

I-bog: Harboe, Meldgaard Jette og Poulsen, Henrik. 2020. Close-up – Grundbog til mediefag C.

- Hvad er en kampagne? <https://closeup.systime.dk/?id=163#c409> ~ 1,7 sider

I- bog: Skriftlig eksamen i dansk hhx

Analyse og vurdering evt. i kombination med enten sammenligning eller dis-

	<p>kussion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opgavetypens indholds krav - Opgavebesvarelsens opbygning - Skematisk oversigt <p>~ 6,6 sider</p> <p>I alt 66,3 sider</p>
Omfang	12 moduler af 80 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indsigt i retoriske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Demonstrere kendskab til den tendenser i samtidens danske litteratur og medier <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Billeder, film og multimodale tekster - Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster - Sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlighed, individuelle opgaver, pararbejde, gruppearbejde, læreroplæg, test, spil, produktion af egne taler herunder fremførelse

Forløb 8	Dokumentar
Indhold	<p>Eleverne arbejder med dokumentargenren og i den forbindelse at arbejde med et medieværk. Vi kommer omkring de forskellige dokumentargenrer, som er præsenteret i Håndbog til dansk og arbejder med autenticitetsmarkører, fakta- og fiktionsskoder, interviewform samt filmiske virkemidler.</p> <p>Kernetekster: VÆRK 3: ”Armadillo” af Janus Metz(2010), forkortet udgave. ~24, 6 sider ” Mændene der plyndrede Europa”,(2018) DR ~20,1 sider https://www.dr.dk/drtv/program/maendene-der-plyndrede-europa_493698</p> <p>Ladefoged, Joachim.” Mirror” (2009)</p>

	<p>https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mirror ~4,2 sider</p> <p>” Band of Brothers” (2001). Uddrag af afsnit 5 ”Crossroads” (00:00-15:00) ~6,3 sider</p> <p>Ambrose, Stephen E. ”Kammerater I krig” s. 150-153 og 164-5. ~4,5 sider</p> <p>”Petra elsker sig selv”, 7. episode, DR (7:00-10.52) ~1,7 side</p> <p>Uddrag fra Operations X: ”I hælene på en selskabsjonglør”, TV2 8 maj 2008: https://www.youtube.com/watch?v=tbTE9GVOcEY ~1,9 side</p> <p>Supplerende læsning: Kort introduktion til filmiske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Hr1PrhSHiXGI ~1 side</p> <p>Granild, Dorte og Wolfhagen Mette. 2016 ”DOX”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autenticitetsmarkører – signaler om virkelighed s. 18 - Den observerende dokumentargenre – at vise virkeligheden s. 33-5 - Den autoritative dokumentargenre – at oplyse og informere om virkeligheden s. 37-8 <p>~6 sider</p> <p>I-bog: Schultz, Ole. Håndbog til dansk, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta- og fiktionskoder - Dokumentargenre - Dokumentarfilm - Filmiske virkemidler <p>~13 sider I alt: 84, 3 sider</p>
Omfang	10 moduler af 80 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere og fortolke ikke-fiktive tekster - Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier <p>Kernetekster:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Værklæsning - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, matrix-grupper

Forløb 9	Skriftlighedsforløb: Om at skrive essay
Indhold	<p>Forløbet er et skriftlighedsforløb med fokus på essaygenren, refleksion, vinkling og essaygenrens sproglige dimension.</p> <p>Kernestof:</p> <p>P. J. Larsen: Billede af Livet i en sjællandsk Bondegaard ved Middagstid, 1852 Guide til skriftlig dansk hhx/eux</p> <p>Bagerjomfruens drøm, 2005 Guide til skriftlig dansk hhx/eux</p> <p>Ophobning, 2010 Guide til skriftlig dansk hhx/eux</p> <p>Kampagne fra Landbrug og fødevarer: Vi er blandt de bedste i verden til grisevel-færd, og i år bliver vi endnu bedre, 2018 Guide til skriftlig dansk hhx/eux</p> <p>Sundhedsstyrelsen: "Meget mere med" (2017) https://sst.23video.com/video/19206625/alkohol-meget-mere-med</p> <p>Rådet for Sikker Trafik: "Brug 2 sek. mere" (2017) https://www.youtube.com/watch?v=vrN2NkEsVoo</p> <p>Tine Kirkensgaard Hansen: "Skræmmekampaner virker ikke på os unge rygere: Vi føler os udødelige", politiken.dk, 4. marts 2017 Skræmmekampaner virker ikke på unge rygere: Vi føler os udødelige</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Guide til skriftlig dansk hhx, kap. 3.7: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essay – 7,6s <p>Skriftlig eksamen i dansk hhx: https://skriftligeksamenidanskhhx.systime.dk/?id=134</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essay – 6,3s

	I alt ca. 14s.
Omfang	5 moduler á 80 min
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog og sproglig variation - mangfoldige litterære genrer (essay) - skriftlig udtryksfærdighed og med vægt på elevens personlige udtryk - refleksioner over eget arbejde gennem skriftlige øvelser
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, individuelt arbejde med skriftlige øvelser.

Forløb 10	Det moderne Danmark – 1960 og frem til i dag (DHO-forløb)
Indhold	<p>Forløbet dykker ned i det moderne Danmarks litteratur og munder ud i, at holdet skriver deres DHO. Forløbet er centreret omkring tre temaer: Kvindebevægelsen, Indvandring i Danmark og Danmark i krig, og det kører parallelt med et tilsvarende forløb i historie.</p> <p>Kernestof: Peter Seeberg (1962): ”Patienten” ~ 4,8s Vita Andersen (1977): ”Arkitektens specialitet” ~ 1s Vita Andersen (1977): ”Lænken om min hals” ~ 1,5s Dorrit Willumsen (1974): ”En brist” ~ 3s Klaus Rifbjerg (2009): ”De ukendte soldater” ~ 1s Yahya Hassan (2013): ”Barndom” ~ 1s</p> <p>(~13s)</p> <p>Supplerende stof: I-bog: Brug litteraturhistorien: -1960erne: Forbrug og fremmedgørelse https://bl.systeme.dk/?id=126 -1970erne: Ungdomsoprør og nye kvinderoller https://bl.systeme.dk/?id=321 -1990erne: Individ og identitet https://bl.systeme.dk/?id=124 -Det nye årtusind: autofiktive tendenser https://bl.systeme.dk/?id=323</p> <p>(~ 43)</p> <p>I alt ca. 56s</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokus-	Faglige mål:

punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og dens forbindelse til nutiden - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personlig og nuanceret, såvel mundtlig som skriftligt. - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere diskutere vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Litteraturhistorie - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Mangfoldige litterære genrer
Væsentligste arbejdsformer	Vekslen mellem individuelt og pararbejde. Gruppearbejde særligt i forbindelse med analysearbejde, læreroplæg.

Forløb 11	Skæbne og eksistens
Indhold	<p>Skæbne og eksistens er tematisk forløb inden for litteratur, der tager udgangspunkt i de fagbegreber som anvendes til analyse og fortolkning af fiktive tekster. Hvad vil det sige, at vi kan foretage valg i livet, og hvilken betydning har det ikke at foretage valg. Børns valg i ft. smerte og fantasi inddrages. Overordnet et forløb der tegner sig ind i dannelsesbegrebet. Forløbet indeholder en folkevise samt udvalgte kanonforfattere.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kristian Hornsleth (2006): ”Vid eigum 2” (1s) -Karen Blixen (1942): ”De blå øjne” (3s) -Martin A. Hansen (1947): ”Agerhønen” (4s) -Michael Strunge (1981): ”Natmaskinen” (0,5s) -Folkevise (u.å.): ”Germand Gladensvend” (3s) -St. St. Blicher (1838): ”Sig nærmer tiden” (0,5s) -Tom Kristensen (1929): ”Det blomstrende slagsmål” (1s) <p>Supplerende stof:</p> <p>I-bog: Eksistentialisme i dansk – Fra Kierkegaard til Sonnergaard https://eksistentialismeidansk.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> >Hvad er eksistentialisme >Litteraturhistorie >Den eksistentielle fortælling <p>~ 18s</p>

	<p>I-bog: Litteraturhistorien på langs og på tværs: >Storbymodernisme og postmodernisme (1980-1990) ~7s</p> <p>I-bog: Brug litteraturhistorien: >Mellemløstiden – oprør og elendighed 1920`erne og 30`erne. ~9,6s</p> <p>I alt ca. 48s.</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mangfoldige litterære genrer • Mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • Litteraturhistorie • Styrke elevernes almindelse gennem tilegnelse og anvendelse af viden om litteratur og sprog. Gennem arbejdet med tekster, der varierer i tid, sted, genre og intention, bidrager faget til at udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse som led i den personlige og kulturelle identitetsdannelse.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde samt gruppearbejde, remediering og læreroplæg.

Forløb 12	Identitet
<p>Indhold</p>	<p>Forløbet er et kort forløb om den seneste tids tendens. Her har bl.a. autofiktion indtaget den litterære scene, og vi ser på, hvad denne genre kan og gør. Identitet er på den ene side noget, vi som individer selv kan forme, men der stilles også krav til den fra samfundets side, og hvordan indgår vi i de relationer, der er med til at definere os.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -VÆRK: Thomas Korsgaard (2018): ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” (322s) - Edith Södergran (1916): ”Vierge moderne” (0,5s) -VÆRK: Jonas Poher (2021): ”Flugt” (CFU dokumentar, ~ca 30ns) -VÆRK: Thomas Korsgaard (2019): ”Tyverier” (novellesamling, 138s) ~490s <p>Supplerende stof:</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs kap. 8 https://litthist.systeme.dk/?id=127</p> <ul style="list-style-type: none"> >Eksperimenterende realisme – 0.8s >Det 21. århundrede – 3s >Tendenser i den nyeste litteratur – 17,2s >Temaer – 19s >Sammenfatning og perspektivering – 1,1s <p>Textanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> >At analysere film > særligt om dokumentarfilm (6,0ns): https://textanalyse.systeme.dk/?id=4718&q=dokumentar >At analysere tegnefilm og grafiske romaner (3,6ns): https://textanalyse.systeme.dk/?id=5311 <p>Lindhardt og Ringhof – Biografier (0,5ns): https://www.lindhardtoringhof.dk/biografier/produkt/hvis-der-skulle-komme-et-menneske-forbi</p> <p>Gymdansk.dk – 1s: https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html</p> <p>Politiken: ”Lillebror om debutantforfatter: ”Det er usandt og for groft”, Politiken, 9. feb. 2017: https://politiken.dk/kultur/boger/art5818588/%C2%BBDet-er-usandt-og-for-groft%C2%AB – (2ns)</p> <p>Om Grimhedens æstetik: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=168 – (4ns) https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas - videoindslag - ca. 0:00-7:22 – (2ns)</p> <p>~60s</p>

	Ialt ca. 550 s.
Omfang	12 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mangfoldige litterære genrer • Litteraturhistorie • Styrke elevernes almindelse gennem tilegnelse og anvendelse af viden om litteratur og sprog. Gennem arbejdet med tekster, der varierer i tid, sted, genre og intention, bidrager faget til at udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse som led i den personlige og kulturelle identitetsdannelse. • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • Svenske og norske tekster på originalprog • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, individuelt projektarbejde med mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde.